Canon

Windows

Logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW

Digital Photo Professional

Ver. 4.0

MODE D'EMPLOI

Contenu de ce mode d'emploi

- DPP signifie Digital Photo Professional.
- Dans ce mode d'emploi, les écrans utilisés dans les explications des opérations de base sont ceux de Windows 8.1.
- ▸ indique la procédure de sélection du menu.
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique une touche du clavier.
- p.** indique une page de référence. Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- Avancé indique la fonction pour utilisateurs confirmés familiarisés avec les logiciels de traitement des images.
- ? : signale les informations utiles en cas de problème.
- : signale des conseils pour utiliser habilement le logiciel.
- : signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- : signale les informations supplémentaires qui devraient vous être utiles.

Pour aller d'une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l'écran.
  - : page suivante
  - : page précédente
  - : retour à la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre de chapitre sur le côté droit de l'écran pour accéder à la table des matières de ce chapitre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.

Introduction
Sommaire
1 Téléchargement des images
2 Visualisation des images
3 Tri des images
4 Édition des images
5 Impression des images
6 Traitement d'un grand nombre d'images RAW
7 Prise de vue à distance
8 Spécification des préférences
9 Référence/ Index

© CANON INC. 2014 CCS-M056DPPaWF-000

Principales caractéristiques de DPP

Vous trouverez ci-dessous les principales tâches que vous pouvez effectuer sur les images téléchargées sur votre ordinateur.
* JPEG/TIFF indique le traitement pouvant être appliqué aux images JPEG ou TIFF ainsi qu'aux images RAW.

- **Visualisation et classement des images** JPEG/TIFF
- **Réglage d'une image**
  - Application de réglages à l'image tout en préservant l'image d'origine JPEG/TIFF
  - Application libre d'un style d'image
  - Visualisation de l'image avant et après réglage dans la même fenêtre JPEG/TIFF
- **Recadrage et réglage de l'angle d'une image (recadrage)** JPEG/TIFF
- **Redimensionnement d'une image** JPEG/TIFF
- **Correction des aberrations de l'objectif**
- **Optimiseur objectif numérique**
- **Traitement automatique/manuel d'effacement des poussières** JPEG/TIFF
- **Conversion d'une image RAW en une image JPEG ou TIFF et enregistrement**
  - Traitement par lots d'un grand nombre d'images RAW
  - Transfert d'une image vers un logiciel d'édition d'image
- **Impression d'une image** JPEG/TIFF
- **Liaison avec EOS Utility pour la prise de vue à distance** JPEG/TIFF
- **Compatibilité de la gestion des couleurs**
  - Simulation CMJN pour les impressions commerciales

Configuration système requise

Système d'exploitation	Windows 8.1 (64 bits)*1, Windows 8 (64 bits)*1, Windows 7 (64 bits)*1 *2
Modèle	Ordinateur avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallé * Les machines mises à niveau ne sont pas prises en charge
Unité centrale	Core 2 Duo 2,0 GHz ou supérieur (série Core i ou ultérieure recommandée)
Mémoire RAM	2,0 Go ou plus de RAM (4,0 Go ou plus recommandés)
Disque dur (HDD)	Installation : Min. 200 Mo d'espace libre disponible Exécution : Min. 256 Mo d'espace libre disponible
Affichage	Résolution : XGA (1024 x 768) ou plus (1600 x 1200 ou plus recommandés) Couleurs : Couleur 16 bits (65 536 couleurs) ou plus

*1 Ne fonctionnera pas avec les versions 32 bits.
*2 Avec Microsoft .NET Framework 4.5 installé

Appareils photo compatibles

EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III et EOS 6D

Formats d'image pris en charge

Données d'images

Type d'image			Extension
Images fixes	Images RAW	Images au format RAW de Canon prises sur des appareils photo compatibles	.CR2
	Images JPEG	Images JPEG compatibles Exif 2.2, 2.21 ou 2.3	.JPG
Vidéos		Vidéos MOV filmées sur des appareils photo compatibles	.MOV

Introduction
Sommaire
Téléchargement des images
Visualisation des images
Tri des images
Édition des images
Impression des images
Traitement d'un grand nombre d'images RAW
Prise de vue à distance
Spécification des préférences
Référence/ Index

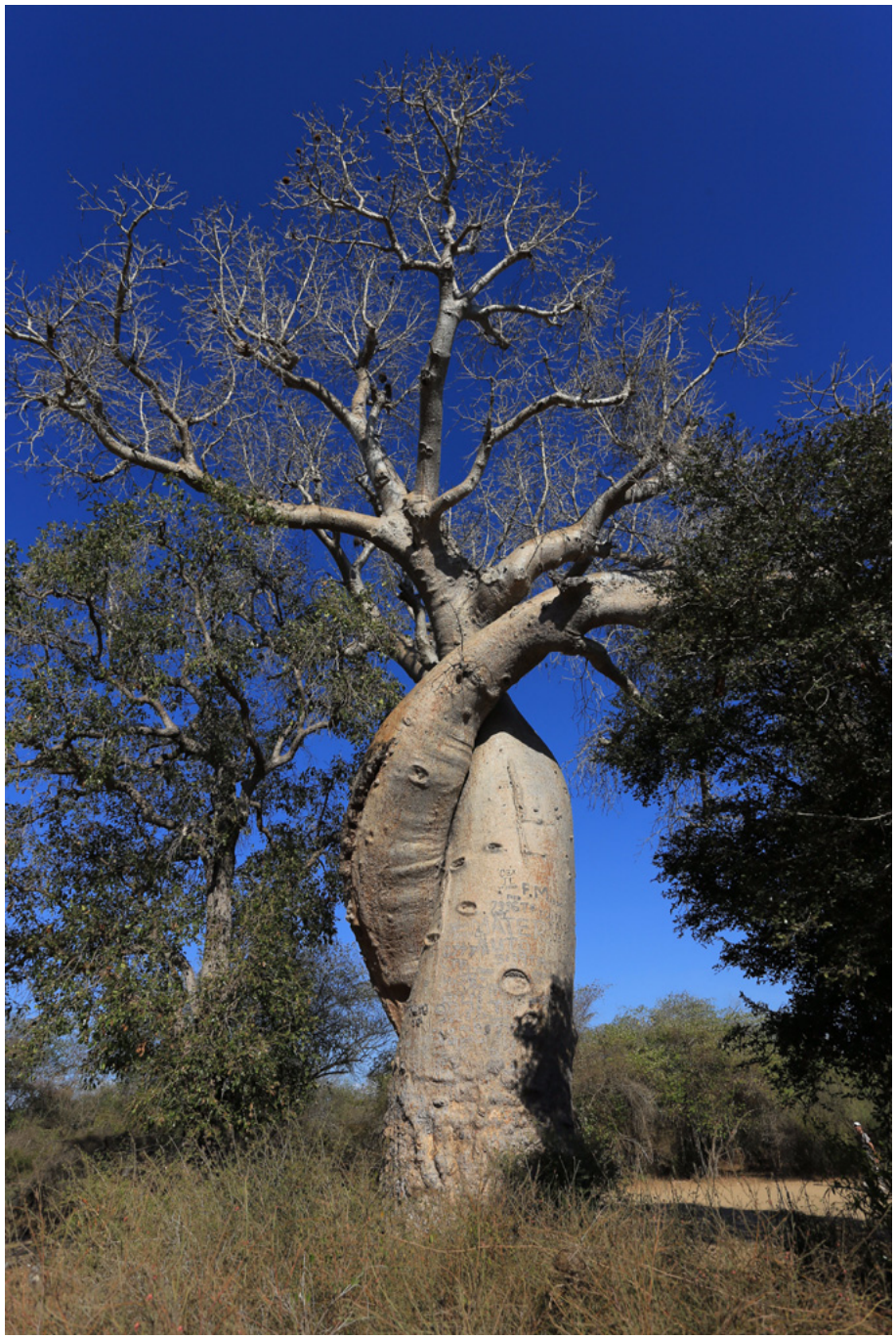
Sommaire

Introduction 2
Principales caractéristiques de DPP 2
Configuration système requise 2
Appareils photo compatibles 2
Formats d'image pris en charge 2
1 Téléchargement des images 6
Démarrage de DPP 7
Téléchargement d'images sur un ordinateur 8
Téléchargement des images au moyen du logiciel « EOS Utility » 8
Téléchargement des images au moyen d'un lecteur de carte 8
2 Visualisation des images 9
Affichage des images dans la fenêtre principale (disposition des vignettes) 10
Modification de l'affichage des vignettes 10
Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de prévisualisation 13
Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique 13
Avancé Vérification détaillée de l'image 15
Affichage de la fenêtre principale (Disposition multiple) 15
Vérification d'une image au moyen du panneau de commande de l'aperçu 16
Vérification d'une image avec Aperçu multifonction 20
Vérification d'une image dans les deuxièmes fenêtres 21
Ouverture et fermeture des panneaux de fenêtre (Volets) 22
Changement de la méthode d'affichage et de l'ordre des palettes 23
Changement de la méthode d'affichage (fixe/flottant) des palettes 23
Réorganisation des palettes 23
Fermeture de DPP 24
3 Organisation et tri des images 25
Vérification efficace/Tri des images 26
Tri des images 28
Tri des images dans la fenêtre principale 29
Agencement des images dans la fenêtre principale 30
Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image 31
Vérification des informations d'image 32
Agencer les images 34
Suppression d'une image 34
Déplacement des images 34
Déplacement des images dans les dossiers 35
Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet) 35
4 Édition des images 36
Images RAW 38
Images RAW 38
Développement RAW 38
Lors du développement RAW 38
Les avantages des images RAW 38
Édition des images JPEG et TIFF 39
Palettes d'outils 40

JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage de base 41
Réglage de la luminosité 41
Changement de style d'image 42
Avancé Utilisation d'un fichier de style d'image 43
Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs 43
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs 44
Avancé Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur..... 45
Avancé Régler subtilement la balance blancs..... 45
Réglage du contraste..... 46
Avancé Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance 46
Modification de la teinte et de la saturation des couleurs 47
Avancé Réglage de la gamme dynamique..... 48
Réglage automatique de la gradation et de la luminance 49
Utilisation de la correction automatique de luminosité..... 50
Réglage de la netteté de l'image 51
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage des tonalités..... 53
Réglage de la luminosité et du contraste..... 53
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs 54
Avancé Réglage de la courbe de tonalité..... 55
Avancé Réglage de la gamme dynamique..... 57
Utilisation de la correction automatique de luminosité 57
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage des couleurs 58
Avancé Édition avec la palette de réglage des couleurs 58
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage détaillé 60
Réduction du bruit 60
Réglage de la netteté de l'image 61
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle 62
Édition avec la palette d'outils pour la correction de l'objectif..... 65
Objectifs compatibles 65
Objectifs compatibles 65
Procéder à des corrections..... 67
Curseur des informations sur la distance de prise de vue..... 69
Correction de plusieurs images à la fois..... 70
Optimiseur objectif numérique..... 70
Objectifs compatibles 70
Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique..... 71
Réglage de la netteté de l'image 73
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie 74
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières 74
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale 75

Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 76
Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie) 78
Réglage de l'espace colorimétrique de travail 79
JPEG/TIFF Enregistrement des résultats de la modification 80
Enregistrement du contenu de la modification sur une image 80
Enregistrement en tant qu'image distincte 80
JPEG/TIFF Nouvelle modification d'une image 82
JPEG/TIFF Utilisation du contenu des réglages (recette) 83
Copie d'une recette et application sur une autre image 84
Enregistrement d'une recette en tant que fichier ... 84
Chargement et application des recettes 85
JPEG/TIFF Réglage en comparant plusieurs images 86
JPEG/TIFF Édition efficace 87
Édition dans la fenêtre de modification d'image 87
Modification de la position d'affichage des images miniatures à l'horizontale 88
Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection 89
Avancé Transfert d'une image RAW sur Photoshop ... 91
Avancé Personnalisation de la barre d'outils de la fenêtre principale 92
5 Impression des images 93
Impression d'une image 94
Impression avec les informations de prise de vue 95
Assistant d'impression 96
6 Traitement d'un grand nombre d'images RAW 97
Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 98
Enregistrement de la balance des blancs personnelle 98
Application de la balance des blancs personnelle ... 99
Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots) 100
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 102
Modification par lots du nom de fichier des images ... 103
Changement du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale 103
7 Prise de vue à distance 104
Prise de vue à distance 105
8 Spécification des préférences 108
Définition des préférences 109
Paramètres généraux 109
Traitement des images 110
Gestion des couleurs 111
Paramètres d'affichage 112
Référence 113
Résolution de problèmes 114
Suppression du logiciel (désinstallation) 115
Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image 116
Glossaire 117
Index 119

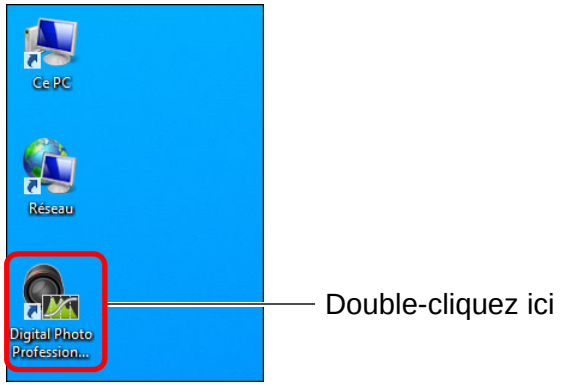
1 Téléchargement des images



Démarrage de DPP 7
Téléchargement d'images sur un ordinateur 8
Téléchargement des images au moyen du logiciel « EOS Utility » 8
Téléchargement des images au moyen d'un lecteur de carte 8

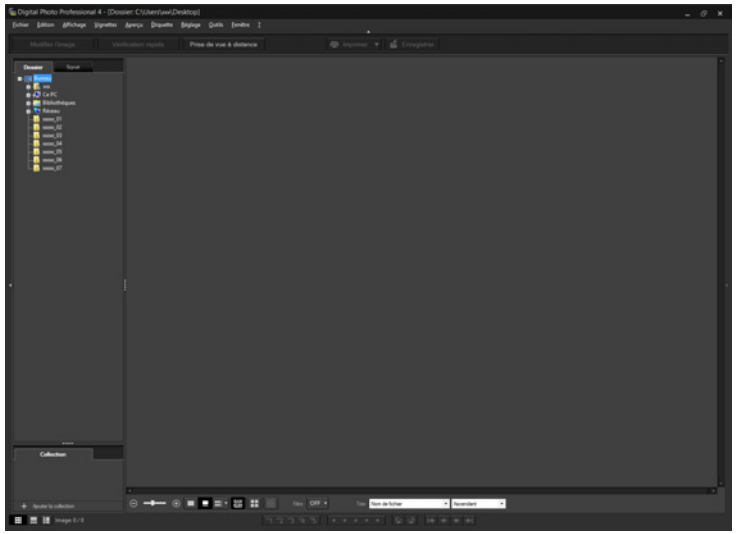
Démarrage de DPP

Double-cliquez sur l’icône DPP sur le bureau.



➜DPP démarre et la fenêtre principale (disposition des vignettes) s’affiche.

Fenêtre principale (disposition des vignettes)



Si vous déposez un fichier d’image compatible DPP sur l’icône du bureau, vous pouvez démarrer DPP et afficher le dossier où le fichier d’image est enregistré.

Téléchargement d’images sur un ordinateur

Téléchargez les images enregistrées sur la carte mémoire insérée dans l’appareil photo.

Téléchargement des images au moyen du logiciel « EOS Utility »

Vous pouvez télécharger les images avec le logiciel de communication pour l’appareil photo « EOS Utility ».
Reportez-vous à « EOS Utility MODE D’EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions détaillées sur le téléchargement des images.

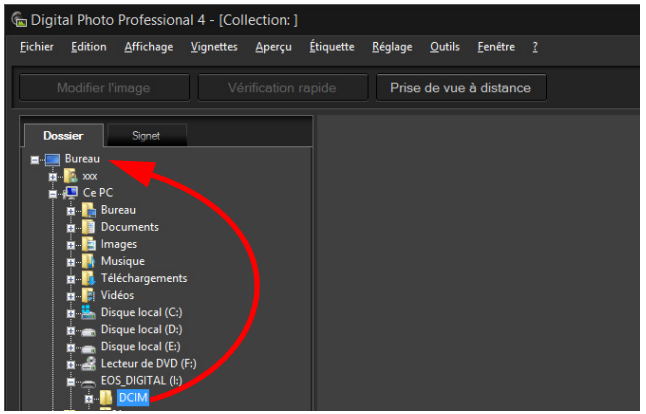
Téléchargement des images au moyen d’un lecteur de carte

Il est aussi possible de télécharger les images sur l’ordinateur à l’aide d’un lecteur de carte d’un autre fabricant.

1 Chargez la carte mémoire dans le lecteur de carte.

- Démarrez au préalable DPP.

2 Ouvrez [Ordinateur] ▸ [EOS_DIGITAL] et faites glisser le dossier [DCIM] sur le [Bureau].



➜ Le dossier [DCIM] est copié sur votre ordinateur.

- Toutes les images sont enregistrées par dossier dans le dossier [DCIM].
- La copie sur votre ordinateur des images enregistrées sur la carte mémoire prendra un certain temps si elles sont nombreuses.

2 Visualisation des images

Affichage des images dans la fenêtre principale (disposition des vignettes) 10
Modification de l'affichage des vignettes 10
Avancé Utilisation du panneau de commande des vignettes .. 11
Avancé Affichage de la palette de l'histogramme .. 12
Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de prévisualisation 13
Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique 13
Affichage de la palette de navigation 14
Avancé Vérification détaillée de l'image 15
Affichage de la fenêtre principale (Disposition multiple) 15
Vérification d'une image au moyen du panneau de commande de l'aperçu 16
Changement de l'agrandissement 16
Comparaison avec une image épinglée (fixe) 16
Affichage de plusieurs images 17
Affichage du quadrillage 17
Affichage des collimateurs AF 17
Affichage des zones au-delà de la plage définie sous la forme de témoins d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres) 18
Comparaison des images avant et après édition (affichage d'une image unique) 18
Comparaison des images avant et après édition (Avant/après comparaison) (Organiser verticalement/horizontalement (affichage deux écrans)/Diviser verticalement/horizontalement (affichage d'une image divisée)) 19
Affichage des propriétés de l'image 19
Vérification d'une image avec Aperçu multifonction 20
Vérification d'une image dans les deuxièmes fenêtres 21
Ouverture et fermeture des panneaux de fenêtre (Volets) 22
Changement de la méthode d'affichage et de l'ordre des palettes 23
Changement de la méthode d'affichage (fixe/flottant) des palettes ... 23
Réorganisation des palettes 23
Fermeture de DPP 24

Affichage des images dans la fenêtre principale (disposition des vignettes)

Les images téléchargées sur l'ordinateur sont affichées sous la forme d'une liste d'images miniatures dans la fenêtre principale (disposition des vignettes). Vous pouvez double-cliquer sur une image pour ouvrir la fenêtre de prévisualisation (p.13) et afficher l'image en grand format.

Fenêtre principale

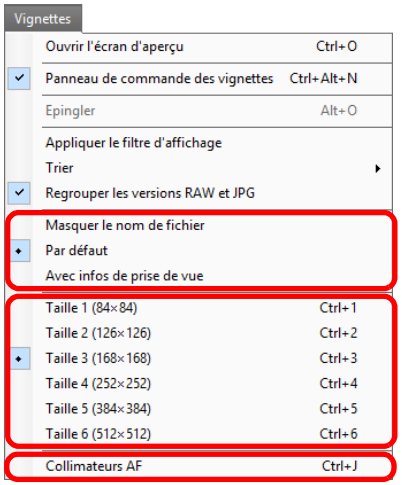
- Pour en savoir plus sur les icônes affichées sur le contour d'une vignette, voir « Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image » (p.116).

- Si vous double-cliquez sur le fichier vidéo, l'application de lecture vidéo spécifiée avec les paramètres du système d'exploitation de l'ordinateur démarrera et lira la vidéo. Veuillez noter que les vidéos éditées ne seront pas lues.
- Lorsque les informations sur le rapport d'aspect sont annexées à l'image prise, celle-ci s'affiche en tant qu'image recadrée (p.62).
- Dans la fenêtre principale, vous pouvez sélectionner la disposition multiple en plus de cet affichage (disposition des vignettes). La disposition multiple vous permet de vérifier l'image en détail (p.15).

Modification de l'affichage des vignettes

Vous pouvez changer la taille des images miniatures affichées dans la fenêtre principale et sélectionner les informations affichées pour les vignettes.

Sélectionnez le menu [Vignettes] ▸ l'élément de votre choix.



➜ L'affichage passe à l'élément sélectionné.

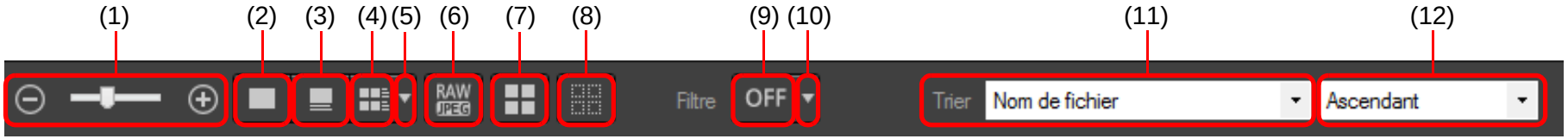
- Pour afficher les vignettes avec les informations de prise de vue jointes, sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Réglages des vignettes avec infos de prise de vue].

Avancé

Utilisation du panneau de commande des vignettes

Le panneau de commande des vignettes intègre différents réglages pour afficher les vignettes.
Ce panneau vous permet d'afficher et de spécifier de manière efficace les réglages pour les vignettes.

Fonctions du panneau de commande des vignettes



(1) Changer la taille des vignettes

(2) Afficher les vignettes sans nom de fichier

(3) Afficher les vignettes standards

(4) Afficher les vignettes avec informations

(5) Sélectionner les informations à afficher pour les vignettes

(6) Afficher une image RAW et une image JPEG comme image unique

Afficher une image RAW et une image JPEG prises ensemble comme une image unique. Lorsque ce réglage est spécifié, l'affichage et l'édition des images se font comme suit.

- Image affichée : Seule l'image RAW s'affiche dans toutes les fenêtres.
- Image éditée : Les paramètres modifiés avec DPP (palette d'outils ou autre) ne seront appliqués qu'aux images RAW. Toutefois, si vous avez utilisé les fonctions suivantes, les réglages seront appliqués à la fois à l'image RAW et à l'image JPEG.
  - Supprimer une image (p.34)
  - Déplacer ou copier une image (p.34)
  - Coche (p.28 à p.29)
  - Classement (p.28 à p.29)
  - Rotation d'une image (p.10)

(7) Sélectionner toutes les vignettes

(8) Annuler toutes les sélections de vignettes

(9) Activer/désactiver le filtre d'affichage des vignettes

Si [ON] est sélectionné, seules les vignettes correspondant à l'option de filtrage sélectionnée dans le menu affiché en cliquant sur le (bouton ▼) s'affichent.

(10) Spécifier l'option de filtrage pour le filtre d'affichage des vignettes

Si un fichier est ajouté, « * » s'affiche provisoirement après le nom de l'option.

(11) Nom de fichier Spécifiez l'option pour le tri des vignettes

(12) Ascendant Sélectionnez l'ordre (ascendant/descendant) pour trier les vignettes.

- Le panneau de commande des vignettes s'affiche par défaut dans la fenêtre principale. S'il ne s'affiche pas, comme lorsque les réglages d'écran ont été modifiés, vous pouvez l'afficher en sélectionnant [Panneau de commande des vignettes] dans le menu [Vignettes].
- Avec la disposition multiple (vignettes verticales, p.15), seuls les paramètres d'affichage des vignettes (Affichage par défaut des vignettes/Afficher les vignettes sans noms de fichier) sont disponibles.

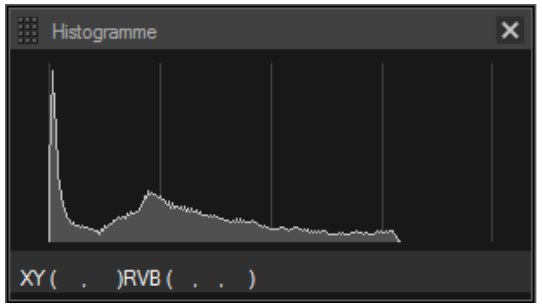
Avancé

Affichage de la palette de l’histogramme

La palette de l’histogramme montre un histogramme de l’image sélectionnée. Vous pouvez vérifier rapidement un histogramme sans ouvrir de palette d’outils.

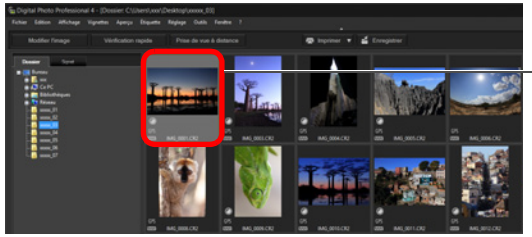
Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette de l’histogramme].

➜ La palette de l’histogramme apparaît.



- Vous pouvez sélectionner l’un des quatre histogrammes suivants dans le menu qui apparaît en cliquant avec le bouton droit de la souris.
  [Luminosité uniquement], [RVB séparément], [JRVB séparément], [RVB ensemble]

Agrandissement et visualisation d’une image dans la fenêtre de prévisualisation



Double-cliquez ici

➜La fenêtre de prévisualisation apparaît.

Fenêtre de prévisualisation

Palette d’outils

- Cliquez sur [✕] dans le coin supérieur droit de la fenêtre de prévisualisation pour la fermer.

- En sélectionnant le menu [Aperçu] ▸ [Collimateurs AF] dans la fenêtre de prévisualisation, vous pouvez afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l’appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.80), pour celles pour lesquelles vous avez sélectionné un effet autre que [Param. prise] comme correction de la distorsion de l’objectif fish-eye ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion ou de l’aberration chromatique ont été spécifiés sur l’appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s’afficheront pas.

Agrandissement et visualisation d’une zone spécifique

Cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.

Cliquer

➜La zone sur laquelle vous cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels).

- Cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Pour modifier la zone d’affichage, déplacez l’image.

Pour afficher une image selon un taux d’agrandissement autre que 100 %

Sélectionnez un taux d’agrandissement dans le menu [Aperçu].

Dans la fenêtre de prévisualisation, vous pouvez sélectionner le menu [Aperçu] ▸ [Panneau de commande de l’aperçu] pour utiliser différentes fonctions de prévisualisation. Pour en savoir plus, voir « Vérification d’une image au moyen du panneau de commande de l’aperçu » (p.16).

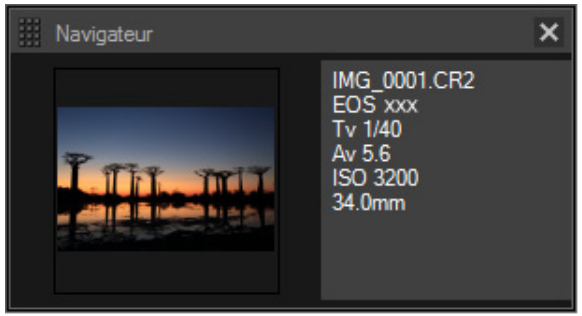
Avancé

Affichage de la palette de navigation

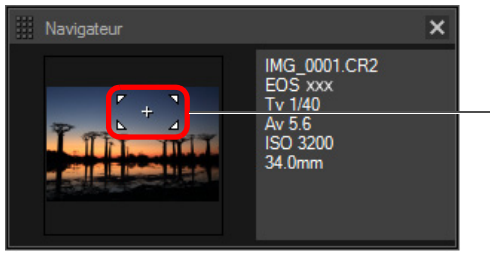
La palette de navigation montre la zone agrandie d'une image sélectionnée.

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette de navigation].

➜La palette de navigation apparaît.



- Lorsqu'une image est agrandie dans la fenêtre de prévisualisation ou une autre fenêtre, la zone d'affichage de l'agrandissement est indiquée dans la palette de navigation. La zone à agrandir peut être modifiée en faisant glisser la zone d'affichage de l'agrandissement sur l'image.



Changez la zone d'affichage de l'agrandissement en déplaçant le viseur

Vérification détaillée de l’image

Affichage de la fenêtre principale (Disposition multiple)

En faisant basculer la fenêtre principale sur la « disposition multiple », vous pouvez utiliser le panneau de commande de l’aperçu pour vérifier l’image en détail.

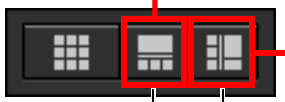
Cliquez sur un bouton de changement de la disposition en bas de la fenêtre principale (disposition des vignettes).

➜La fenêtre principale (disposition multiple) apparaît.

- Dans la fenêtre principale (disposition multiple), vous pouvez sélectionner parmi deux dispositions, avec des vignettes horizontales ou des vignettes verticales.
- Cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir sur l’image affichée dans la zone d’affichage de l’aperçu pour afficher l’image à la taille réelle des pixels (100 %). Cliquez à nouveau sur l’image pour revenir au plein écran.

Fenêtre principale (disposition des vignettes)

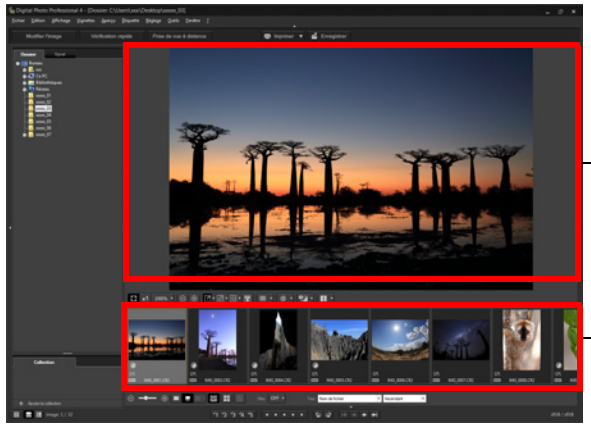
Bouton de changement de la disposition



Vignettes horizontales

Vignettes verticales

Disposition multiple (vignettes horizontales)



Zone d’affichage de l’aperçu

Zone d’affichage des vignettes

Disposition multiple (vignettes verticales)

Vérification d'une image au moyen du panneau de commande de l'aperçu

Avec le panneau de commande de l'aperçu, vous pouvez vérifier en détail l'image.
Vous pouvez utiliser ce panneau dans la fenêtre principale (disposition multiple) et dans la fenêtre de modification d'image. Si le panneau de commande de l'aperçu ne s'affiche pas, vous pouvez l'afficher en sélectionnant [Panneau de commande de l'aperçu] dans le menu [Aperçu]. Par défaut, le bouton [ ] et le bouton [ ] sont sélectionnés.

Changement de l'agrandissement

×1 Affichez l'image à la taille réelle des pixels (100 %).

200% Cliquez sur le bouton [ ] pour afficher l'image selon l'agrandissement défini affiché. Si le bouton [ ] est utilisé pour agrandir/réduire l'image, l'agrandissement défini pour ce bouton change également en conséquence*.
*À l'exception de la taille réelle des pixels (100 %)

Agrandissez/réduisez l'image.

Ramenez l'image agrandie à l'affichage Ajuster à la fenêtre.

Comparaison avec une image épinglée (fixe)

Vous pouvez scinder en deux sections la fenêtre et comparer les images à gauche et à droite en « épinglant » une image dans la section gauche, puis en faisant défiler les images dans la section droite. L'efficacité de sélection des images est ainsi améliorée.

Sélectionnez une image et cliquez sur le bouton [ ].

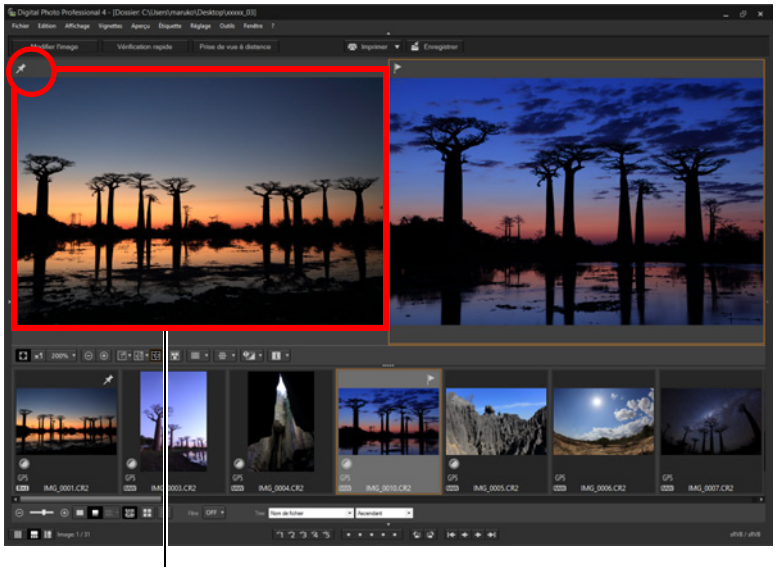


Image épinglée (fixe)

➜La fenêtre est divisée entre gauche et droite, et l'image sélectionnée est épinglée.
➜Lorsque vous épinglez une image et procédez au défilement, l'image de gauche (image épinglée) reste et seule l'image de droite défile, ce qui se révèle pratique pour sélectionner une image.
● Pour épingler une autre image, sélectionnez l'image, puis sélectionnez [Epingler] dans le menu qui apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris.
● Après avoir épinglé une image, vous pouvez cliquer sur le bouton [ ] pour basculer entre les écrans divisés haut-bas et gauche-droite.

Affichage de plusieurs images

Sélectionnez plusieurs images et cliquez sur le bouton [ ].

➜L'image sélectionnée s'affiche.

- Vous pouvez afficher jusqu'à 8 images.

Affichage du quadrillage

1 Cliquez sur le bouton [ ] en regard du bouton [ ] et réglez l'espacement entre les lignes du quadrillage sur le menu qui apparaît.

- Pour régler l'espacement, entrez des valeurs (8 à 256, en pixels) ou déplacez le curseur.
- Après avoir spécifié les réglages, cliquez sur le bouton [Fermer] et fermez la fenêtre.

2 Sélectionnez une image et cliquez sur le bouton [ ].

➜L'image avec quadrillage s'affiche.

Affichage des collimateurs AF

1 Cliquez sur le bouton [ ] en regard du bouton [ ] et sélectionnez l'élément sur l'image dans le menu qui apparaît.

- Sélectionnez [Afficher uniquement les collimateurs AF nets] ou [Afficher tous les collimateurs AF].
- Après avoir spécifié les réglages, cliquez sur le bouton [Fermer] et fermez la fenêtre.

2 Sélectionnez une image et cliquez sur le bouton [ ].

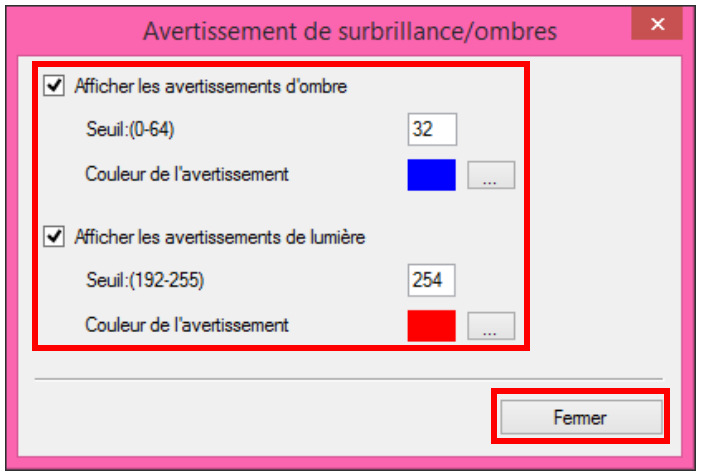
➜L'image sélectionnée avec les collimateurs AF sélectionnés à l'étape 1 s'affiche.

Pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.80), pour celles pour lesquelles vous avez sélectionné un effet autre que [Param. prise] comme correction de la distorsion de l'objectif fish-eye ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion ou de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s'afficheront pas.

Affichage des zones au-delà de la plage définie sous la forme de témoins d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres)

Il est possible de placer des témoins d'avertissement dans les zones de surbrillance et d'ombres d'une image, permettant de vérifier les surbrillances et les ombres écrêtées et d'éviter de trop retoucher l'image. Là où une zone de l'image dépasse la plage définie, vous pouvez afficher les surbrillances en rouge et les ombres en bleu.

1 Cliquez sur le bouton [▾] en regard du bouton [ ] et spécifiez les réglages sur le menu qui apparaît.



- Cochez les cases [Afficher les avertissements de lumière] et [Afficher les avertissements d'ombre] et entrez les valeurs d'avertissement.
  Vous pouvez également sélectionner différentes couleurs d'avertissement dans le dialogue qui apparaît lorsque vous cliquez sur la boîte [...].
- Après avoir spécifié les réglages, cliquez sur le bouton [Fermer] et fermez la fenêtre.

2 Sélectionnez une image et cliquez sur le bouton [ ].

➜ Si une zone de l'image ouverte dépasse la valeur saisie à l'étape 1, la portion de surbrillance de cette zone est affichée en rouge et la portion des ombres est affichée en bleu. Si vous avez sélectionné différentes couleurs d'avertissement, les portions sont affichées dans les couleurs spécifiées.

Comparaison des images avant et après édition (affichage d'une image unique)

Sélectionnez une image en cours d'édition et cliquez sur le bouton [ ].

- En cliquant sur le bouton, l'affichage bascule entre l'image avant édition et l'image actuelle (en cours d'édition).

Comparaison des images avant et après édition (Avant/après comparaison) (Organiser verticalement/horizontalement (affichage deux écrans)/Diviser verticalement/horizontalement (affichage d'une image divisée))

Vous pouvez afficher dans la même fenêtre les versions avant et après réglage d'une image modifiée pour en vérifier le résultat.
Cette fonction vous permet de retoucher une image tout en comparant l'image d'origine et l'image en cours d'édition.

1 Sélectionnez une image en cours d'édition et cliquez sur le bouton [ ].

➜L'image s'affiche sur deux écrans (Organiser verticalement).
- L'image avant édition est à gauche, tandis que l'image actuellement éditée est à droite.

2 Changez l'affichage de l'image.

- L'affichage change dans l'ordre suivant en cliquant sur le bouton [ ].
  Organiser verticalement (deux écrans : gauche/droite) → Organiser horizontalement (deux écrans : haut/bas) → Diviser verticalement (image divisée : gauche/droite) → Diviser horizontalement (image divisée : haut/bas)

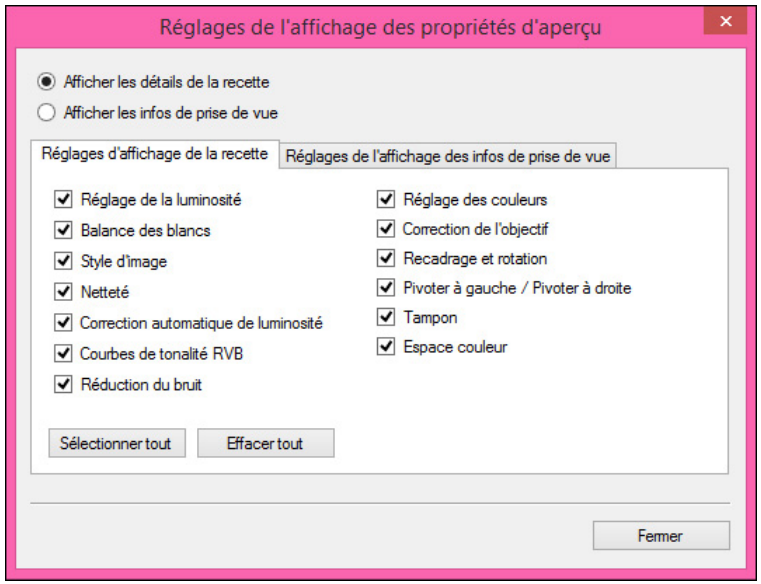
Affichage des propriétés de l'image

Afficher les informations de prise de vue et de la recette pour une image à l'écran.
Vous pouvez sélectionner les éléments à afficher.

1 Cliquez sur le bouton [ ] en regard du bouton [ ].

➜La fenêtre [Réglages d'affichage des propriétés de l'aperçu] apparaît.

2 Renseignez les réglages d'affichage.



- Pour afficher le contenu de la recette, sélectionnez [Afficher les détails de la recette] et cochez les éléments que vous souhaitez afficher dans l'onglet [Réglages d'affichage de la recette].
- Pour afficher les informations de prise de vue, sélectionnez [Afficher les infos de prise de vue] et cochez les éléments que vous souhaitez afficher dans l'onglet [Réglages de l'affichage des infos de prise de vue].
- Après avoir renseigné les réglages, cliquez sur le bouton [Fermer].

3 Sélectionnez une image et cliquez sur le bouton [ ].

➜L'image et les propriétés sélectionnées à l'étape 2 s'affichent à l'écran.

- Si le contenu de la recette d'une image en cours d'édition s'affiche dans la comparaison avant/après (affichage deux écran/image divisée), les éléments édités s'affichent en rouge.

Tous les éléments de propriété peuvent ne pas s'afficher selon la combinaison des fenêtres, la fenêtre de prévisualisation ou la taille des vignettes.

Vérification d'une image avec Aperçu multifonction

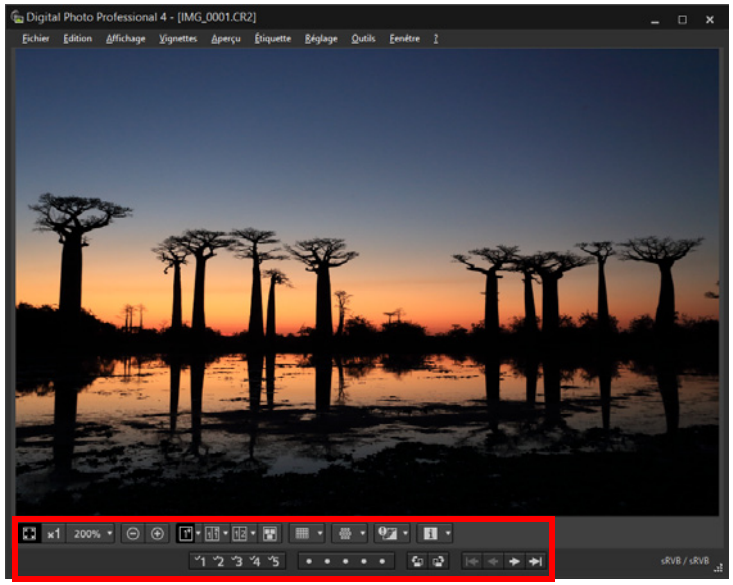
La fenêtre de prévisualisation montre les coordonnées du curseur de la souris et l'espace colorimétrique de travail. En basculant sur l'aperçu multifonction, vous pouvez également vérifier en détail l'image de la même façon que sur la fenêtre principale (disposition multiple).

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Réglages de l'affichage de l'écran d'aperçu], puis [Aperçu multifonction] dans le dialogue qui apparaît.

- Après la sélection, cliquez sur le bouton [Fermer].

2 Ouvrez la fenêtre de prévisualisation (p.13).

➜Un aperçu multifonction avec différentes fonctions s'affiche en bas de l'écran.


Digital Photo Professional 4 - [IMG_0001.CR2]
Fichier Edition Affichage Vignettes Aperçu Étiquette Réglage Outils Fenêtre ?
x1
200%
sRVB / sRVB

- Pour savoir comment utiliser les fonctions affichées, voir « Affichage des images dans la fenêtre principale (disposition des vignettes) » (p.10) et « Vérification d'une image au moyen du panneau de commande de l'aperçu » (p.16 à p.20).

Vérification d’une image dans les deuxièmes fenêtres

Les deuxièmes fenêtres sont des fenêtres de prévisualisation pouvant être ouvertes en plus pour les aperçus de vignettes et d’images. Vous pouvez afficher jusqu’à 4 deuxièmes fenêtres pour une image unique afin de vérifier la mise au point dans toutes les portions de l’image, etc.

Sélectionnez une image, puis sélectionnez [Afficher le deuxième écran] dans le menu qui apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

➜Une deuxième fenêtre s’affiche.

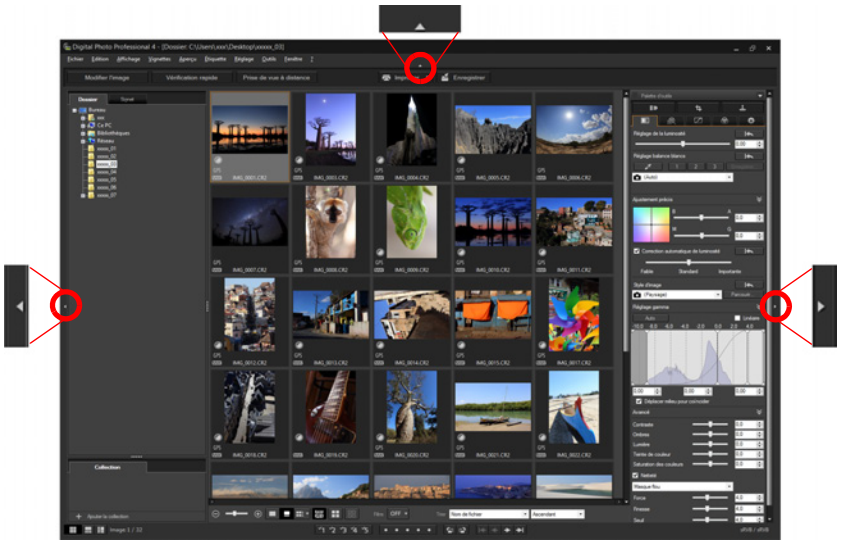
- Pour afficher une deuxième fenêtre supplémentaire, répétez l’opération.
- Vous pouvez changer la taille des deuxièmes fenêtres à votre guise.
- Cliquez sur l’image affichée pour basculer entre la taille réelle des pixels (affichage 100 %) et l’affichage Ajuster à la fenêtre.
- Lorsque vous agrandissez une image dans la deuxième fenêtre, la position sur laquelle vous avez cliqué avec le bouton droit de la souris deviendra le centre de l’agrandissement.

Ouverture et fermeture des panneaux de fenêtre (Volets)

Les panneaux (volets) en haut, en bas, à gauche et à droite de chaque fenêtre peuvent être fermés selon les tâches à accomplir.
Vous pouvez utiliser DPP avec une disposition optimale.

Cliquez sur [▲] pour ouvrir ou fermer un panneau.

Exemple : fenêtre principale (disposition des vignettes)



- Lorsqu'un panneau est fermé, vous pouvez diriger la souris sur [▲] pour ouvrir provisoirement le panneau.

Changement de la méthode d’affichage et de l’ordre des palettes

Pour n’importe quelle palette (palette d’outils, palette de navigation, palette de l’histogramme, palette de vérification rapide et palette de commande de l’appareil photo), vous pouvez changer son mode d’affichage (fixe/flottant), ou l’ordre d’affichage de plusieurs palettes fixes.

Changement de la méthode d’affichage (fixe/flottant) des palettes

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre de titre de la palette (là où son nom est affiché) et cliquez sur [Fixe/Flottant] dans le dialogue qui apparaît.

➜Une palette fixe devient flottante, tandis qu’une palette flottante devient fixe.

- Pour rétablir la méthode d’affichage originale, répétez à nouveau la même opération.

Réorganisation des palettes

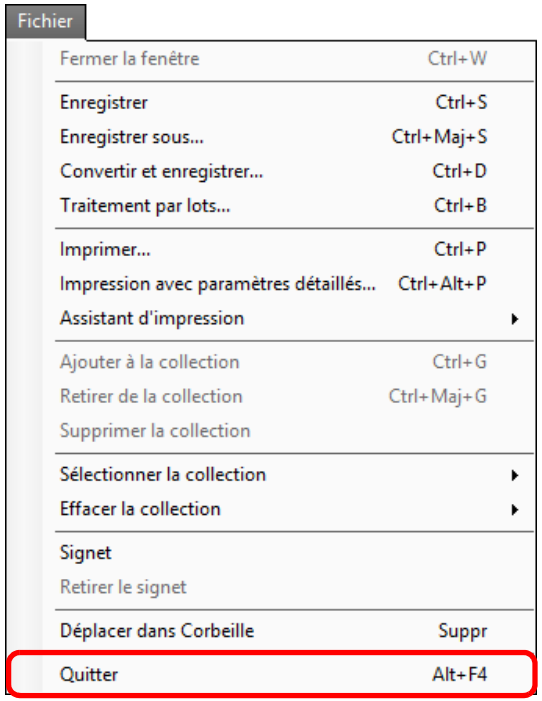
Lorsque plusieurs palettes sont fixes, vous pouvez réorganiser leur ordre de haut en bas.

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre de titre de la palette (là où son nom est affiché) et cliquez sur [Déplacer d’un vers le haut] ou [Déplacer d’un vers le bas] dans le dialogue qui apparaît.

➜L’ordre des palettes change.

Fermeture de DPP

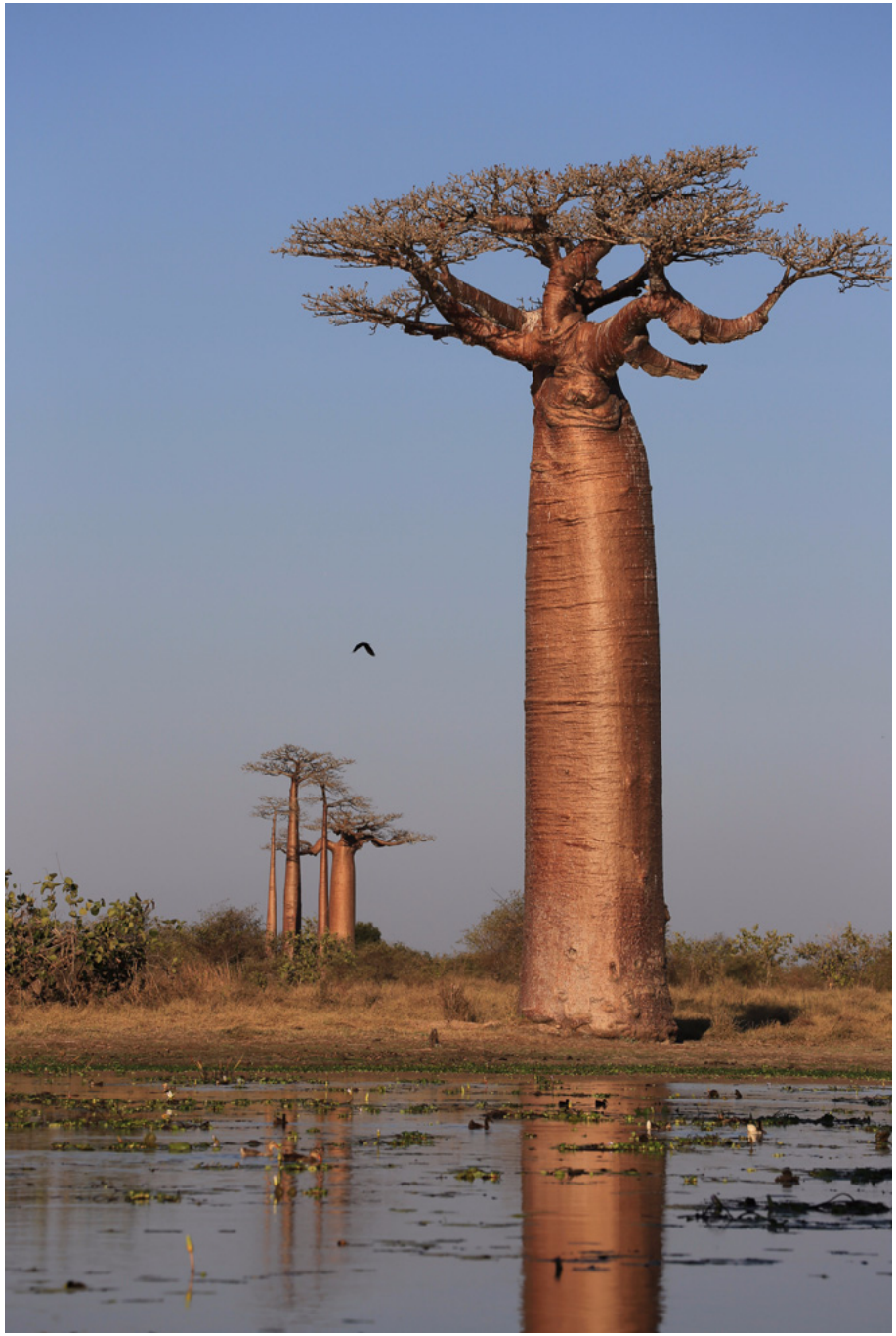
Dans la fenêtre principale, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Quitter].



➜DPP se ferme.

Une boîte de dialogue de confirmation pour l'enregistrement des images apparaît lorsque vous essayez de quitter DPP sans enregistrer l'image modifiée. Cliquez sur le bouton [Oui pour tout] pour enregistrer le contenu des réglages (recette) sur toutes les images modifiées.

3 Organisation et tri des images



Vérification efficace/Tri des images 26
Tri des images 28
Cocher les images 28
Classer les images 28
Tri des images dans la fenêtre principale 29
Cocher les images dans la fenêtre principale 29
Classer les images dans la fenêtre principale 29
Agencement des images dans la fenêtre principale ... 30
Agencement par type 30
Agencement libre 31
Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image 31
Vérification des informations d'image 32
Agencer les images 34
Suppression d'une image 34
Déplacement des images 34
Déplacement des images dans les dossiers 35
Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet) 35
Suppression des signets 35

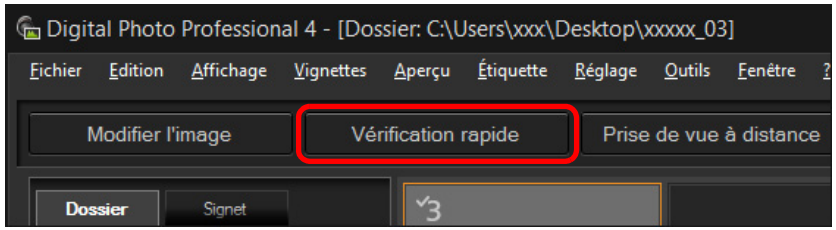
Vérification efficace/Tri des images

Vous pouvez agrandir des images affichées sous forme de miniatures dans la fenêtre principale et vérifier efficacement chaque image. Vous pouvez trier les images en groupes.

1 Sélectionnez plusieurs images à vérifier dans la fenêtre principale.

2 Affichez la fenêtre de vérification rapide.

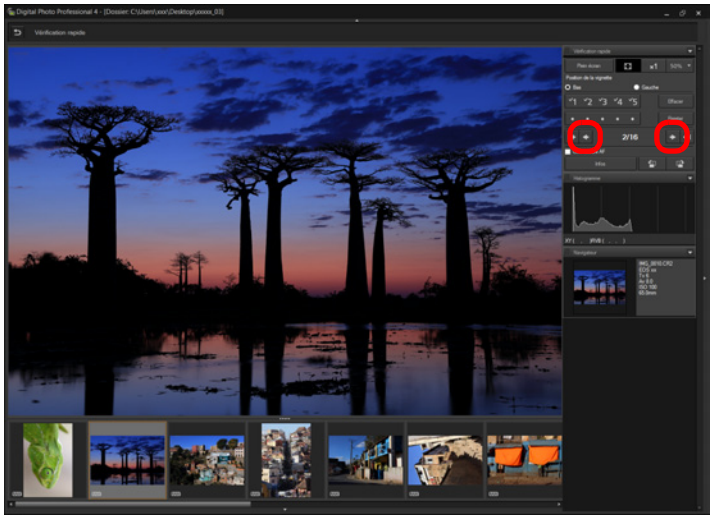
- Cliquez sur le bouton [Vérification rapide].



➜La fenêtre de vérification rapide s'affiche.

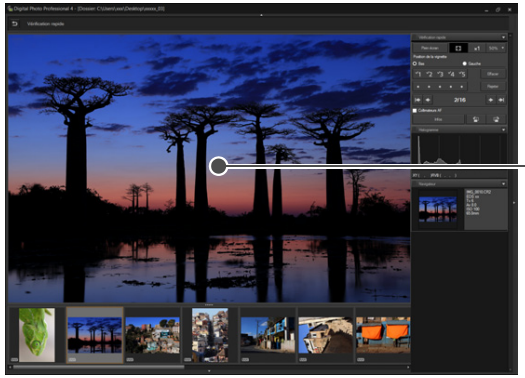
3 Cliquez sur le bouton [ ] ou [ ] pour basculer entre les images à vérifier.

Fenêtre de vérification rapide



- Toutes les images affichées dans la fenêtre principale peuvent être vérifiées dans la fenêtre de vérification rapide.
- Si vous cliquez sur le bouton [ ], la première image est affichée et si vous cliquez sur le bouton [ ], la dernière image est affichée.
- Cliquez sur le bouton [ ] pour revenir à la fenêtre principale.

4 Cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



➜La zone sur laquelle vous cliquez est affichée à 100 % (taille réelle des pixels).

- Pour modifier la position d'affichage, déplacez l'image.
- Si vous cliquez sur le bouton [50%], vous pouvez afficher l'image à 50 %.
- Cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Cliquez sur le bouton [↩] pour sortir.

- Outre 100 % et 50 %, vous pouvez afficher des images à 12,5 %, 25 %, 200 %, 300 % et 400 %. Cliquez sur le bouton [▾] en regard du bouton [50%] sur l'écran, sélectionnez un agrandissement dans le menu qui apparaît et cliquez sur le bouton [fermer].

➜Si vous cliquez sur le bouton [50%] (l'agrandissement sélectionné apparaît sur le bouton), l'image apparaît à l'agrandissement sélectionné. Toutefois, après avoir fermé la fenêtre de vérification rapide, l'image revient à son affichage original de 50 %.

- Cochez [Collim. AF] pour afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.80), pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, pour celles qui sont composées ou bien créées comme images HDR (High Dynamic Range, gamme dynamique élevée), les collimateurs AF ne s'afficheront pas.

Fonctions pratiques de la fenêtre de vérification rapide

- **Pour vérifier uniquement les images sélectionnées**
  Vous pouvez utiliser la fenêtre de vérification rapide pour vérifier uniquement les images sélectionnées en choisissant les images de votre choix parmi celles affichées dans la fenêtre principale, puis en procédant à l'opération de l'étape 1.
- **Basculer entre les images à l'aide du clavier**
  Vous pouvez également basculer entre les images en appuyant sur les touches <→> ou <←>.
- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Exécuter les opérations avec le menu**
  Vous pouvez également exécuter chaque opération à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image.

Tri des images

Vous pouvez trier les images en les cochant ou en les classant (indiqué par [★]) pour chaque sujet ou thème.

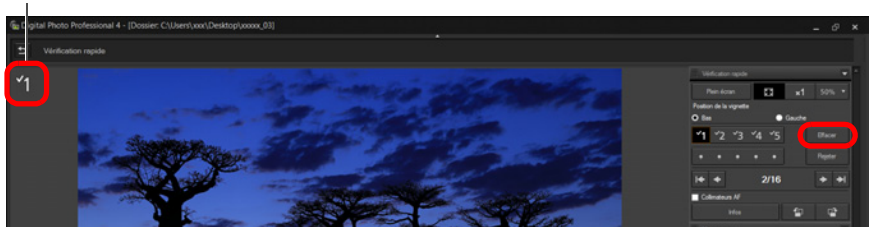
Cocher les images

Affichez l'image que vous souhaitez cocher, puis cliquez sur l'une des coches [✓1] à [✓5].

Cliquez ici

➜La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.

Coche



- Cliquez sur le bouton [Effacer] pour supprimer la coche.

- Les valeurs attribuées aux images cochées dans la version 4.0 de DPP ou antérieure ne sont pas conservées.
- Vous pouvez également cocher les images depuis le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image dans la fenêtre principale.

Classer les images

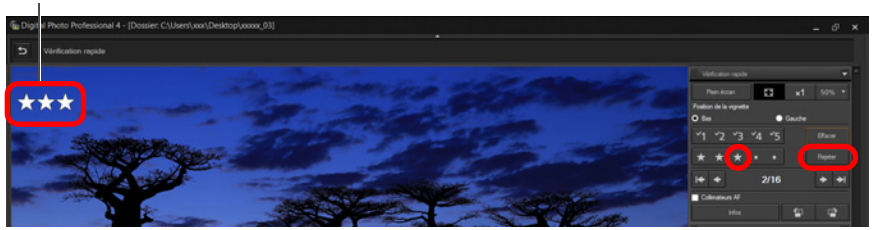
Affichez l'image que vous souhaitez classer, puis cliquez sur l'une des marques [●].

Cliquez ici

➜Le classement est défini et une icône correspondant au nombre de [★] sélectionné apparaît dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.
(Fenêtre illustrée avec un classement de trois [★])

- Pour sélectionner [Rejeter], cliquez sur le bouton [Rejeter]. Cliquez à nouveau sur le bouton [Rejeter] pour annuler.

Icône de classement



- Pour annuler le classement, cliquez sur la même [★] que pendant le réglage à droite de la fenêtre.

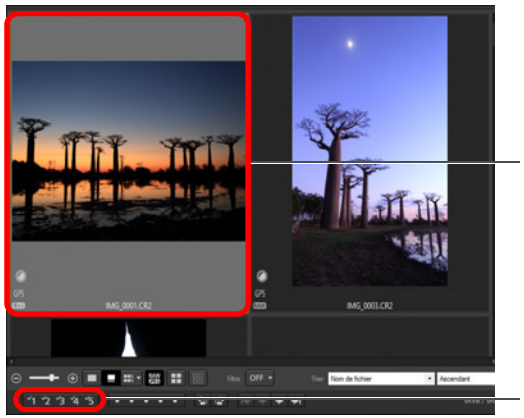
Étant donné que la structure de fichier des données d'image change lorsqu'un classement est annexé à une image, il peut s'avérer impossible de vérifier les informations sur l'image avec un logiciel tiers.

Tri des images dans la fenêtre principale

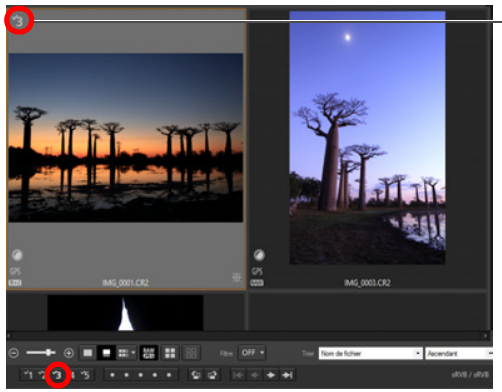
Vous pouvez également trier les images dans la fenêtre principale en les cochant ou en les classant (indiqué par [☆]) pour chaque sujet ou thème.

Cocher les images dans la fenêtre principale

Sélectionnez les images que vous souhaitez cocher, puis cliquez sur l'une des coches [✓1] à [✓5] dans la barre de statut.



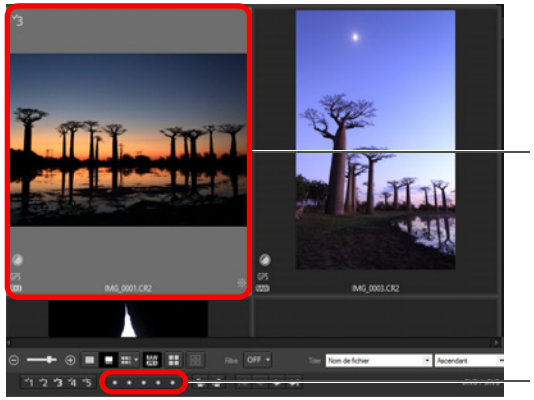
➜La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche du contour de l'image.



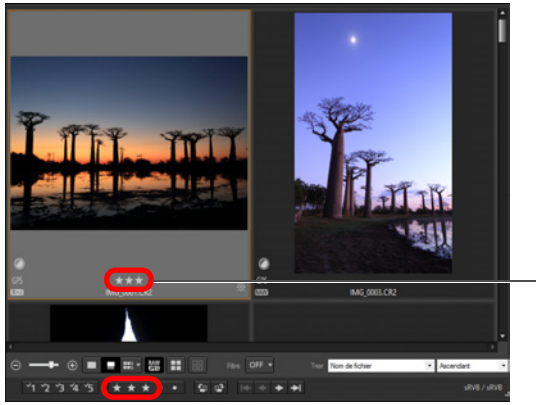
- Cliquez à nouveau sur la coche dans la barre de statut pour décocher les images.

Classer les images dans la fenêtre principale

Sélectionnez les images que vous souhaitez classer, puis cliquez sur l'une des marques [●] dans la barre de statut.



➜Le classement est défini et une icône correspondant au nombre de [☆] sélectionné apparaît dans le contour de l'image. (Fenêtre illustrée avec un classement de trois [☆] à titre d'exemple)



- Pour annuler le classement, cliquez sur la même [☆] que pendant le réglage dans la barre de statut.
- Réglez [Rejeter] dans le menu [Étiquette] ou la fenêtre de vérification rapide (p.26).

Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale

Cliquez sur les images désirées tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images à la suite, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>.

- Le menu [Étiquette] peut également servir à cocher et classer les images.
- Vous pouvez afficher et modifier les attributions de classement réglées dans DPP avec d'autres logiciels EOS et sur un appareil photo compatible.
  - EOS Utility version 2.9 ou ultérieure :
    Les classements attribués dans DPP s'affichent. Toutefois, [Rejeter] ne s'affiche pas et vous ne pouvez pas modifier les attributions de classement.
  - Sur un appareil photo compatible :
    Les classements attribués dans DPP s'affichent sur l'écran de lecture. Vous pouvez également modifier les attributions de classement. Toutefois, vous ne pouvez pas afficher ou modifier les réglages pour [Rejeter].
- À l'inverse, vous pouvez également afficher et modifier les attributions de classement avec DPP pour les images sur un appareil photo compatible.

Agencement des images dans la fenêtre principale

Vous pouvez agencer les images dans l'ordre des types de coches placées sur les images ou dans l'ordre de la date et de l'heure à laquelle les images ont été prises. Vous pouvez également agencer librement les images en les déplaçant individuellement.

Agencement par type

Sélectionnez le menu [Vignettes] ▸ [Trier] ▸ l'élément de votre choix.

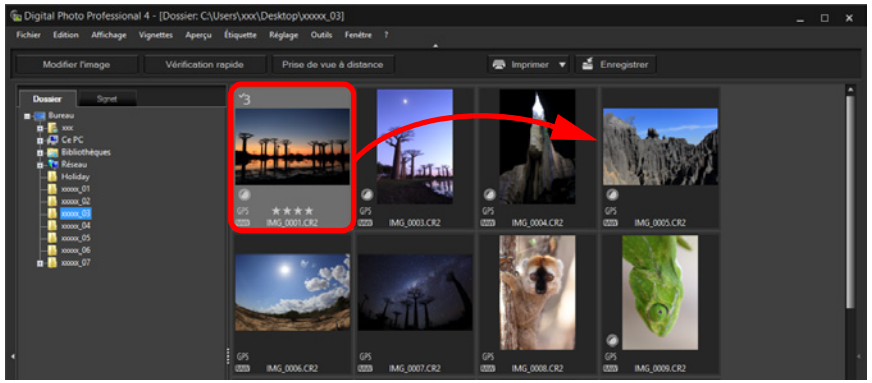
➜ Les images sont agencées dans l'ordre selon l'élément sélectionné.

Éléments de tri	Description
Nom de fichier : ordre ascendant	Les images sont triées par nom de fichier en ordre alphanumérique (0 à 9 → A à Z).
Extension : Ordre ascendant	Les images sont triées dans l'ordre suivant : Images RAW → Images JPEG → Images TIFF → Vidéos MOV → Vidéos MP4.
Date/heure de prise de vue : ordre ascendant	Les images sont triées par date et heure de prise de vue en commençant par la plus récente.
Coche : ordre ascendant	Les images cochées ont priorité et sont triées en ordre numérique.
Classement : ordre ascendant	Trié dans l'ordre du plus petit nombre de [☆].
Modèle d'appareil photo : ordre ascendant	Trié dans l'ordre de moins de chiffres utilisés dans le nom de modèle de l'appareil photo. (Ex. : EOS-1D X → EOS 6D)
Objectif : ordre ascendant	Trié dans l'ordre de l'objectif de prise de vue avec la distance focale la plus courte.
Sensibilité ISO : ordre ascendant	Trié dans l'ordre de la vitesse la plus basse.
Vitesse d'obturation : ordre ascendant	Trié dans l'ordre de la vitesse d'obturation la plus rapide.
Valeur d'ouverture : ordre ascendant	Trié dans l'ordre de la valeur d'ouverture la plus basse.
Distance focale : ordre ascendant	Trié dans l'ordre de l'objectif de prise de vue avec la distance focale réglée la plus courte.

* L'ordre descendant trie tous les éléments dans l'ordre inverse de l'ordre ascendant.

Agencement libre

Faites un glisser-déposer de l'image sur l'emplacement désiré.



➜Les images se déplacent sur l'emplacement désiré.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs images (p.30) et les déplacer.
- L'ordre des images est provisoirement réorganisé sous [Personnalisée] dans [Trier] des zones de contrôle des vignettes et conservé jusqu'à ce que vous quittiez DPP ou que vous sélectionniez un autre dossier dans la zone de dossiers.
- Sélectionnez le menu [Vignettes] ▸ [Trier] ▸ [Nom de fichier] et [Ascendant] pour revenir à l'ordre avant le réagencement des images.

Préserver l'ordre des images réagencées

Vous pouvez préserver l'ordre des images réagencées même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

- **Préserver l'ordre sans modifier les noms de fichier d'image**
  Vous pouvez utiliser l'onglet [Paramètres généraux] dans [Préférences] pour préserver l'ordre des images sans modifier les noms de fichier d'image (p.109).
- **Préserver l'ordre et modifier les noms de fichier d'image**
  Vous pouvez utiliser la fonction de renommage pour préserver l'ordre des images et modifier les noms de fichier d'image en une fois dans l'ordre selon lequel elles ont été réagencées (p.103).

Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image

Vous pouvez afficher et gérer deux images RAW et JPEG prises simultanément comme une seule image. Ainsi, vous pouvez réduire de moitié le nombre d'images affichées dans la fenêtre principale et simplifier la vérification d'un grand nombre de photos prises simultanément.

Sélectionnez le menu [Vignettes] ▸ [Regrouper les versions RAW et JPG].

➜L'affichage de la fenêtre principale est actualisé et les images RAW et JPEG prises simultanément s'affichent comme une seule image avec le symbole [R+J] (p.116).

? Seules les images RAW avec l'extension « .CR2 » peuvent être affichées comme une seule image

Les images pouvant être affichées comme une seule image sont des photos prises avec un appareil photo prenant simultanément des images RAW avec l'extension « .CR2 » et des images JPEG. Les photos prises simultanément avec un appareil photo prenant des images RAW avec l'extension « .CRW » ou « .TIF » ne peuvent pas être affichées comme une seule image.

Lorsqu'une seule image s'affiche

- **Image affichée**
  L'image RAW s'affiche dans toutes les fenêtres.
- **Image éditée**
  Les paramètres modifiés avec DPP (palette d'outils ou autre) ne seront appliqués qu'aux images RAW.
  Toutefois, si vous avez utilisé les fonctions suivantes, les réglages seront appliqués à la fois à l'image RAW et à l'image JPEG.
  - Supprimer une image (p.34)
  - Déplacer ou copier une image (p.34)
  - Cocher (p.28, p.29)
  - Classer (p.28, p.29)
  - Faire pivoter une image (p.10)

● **Images ajoutées dans la fenêtre [Collection]**
Lorsque vous ajoutez une image RAW et une image JPEG affichées comme image unique dans la fenêtre [Collection], l'image unique est indiquée par [R+J]. Toutefois, étant donné que les images RAW et JPEG sont en réalité ajoutées individuellement, le nombre d'images affichées dans l'onglet [Collection] augmente de deux images.

Vérification des informations d'image

1 Sélectionnez l'image dont vous souhaitez vérifier les informations d'image.

2 Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Infos].

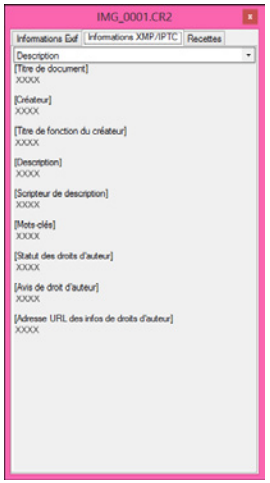
➜La fenêtre d'information sur les images apparaît.

3 Sélectionnez un onglet et vérifiez les informations.

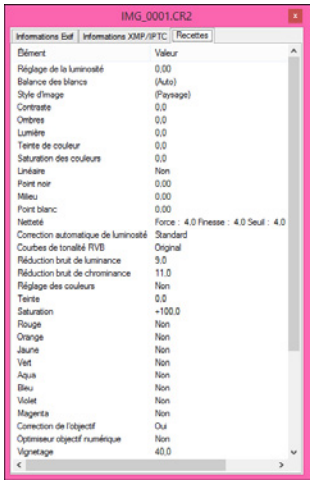
Fenêtre d'information sur les images

Onglet [Informations Exif]

Onglet [Informations XMP/IPTC]



Onglet [Recettes]



Si vous annulez la sélection de [Regrouper les versions RAW et JPG], les images RAW et JPEG s'affichent comme images distinctes.

- Les informations de prise de vue s'affichent dans l'onglet [Informations Exif], tandis que les informations IPTC* annexées à l'image après la prise de vue s'affichent dans l'onglet [Informations XMP/IPTC].
  Les informations IPTC* fournissent des commentaires supplémentaires sur les images, comme les légendes, le générique et l'emplacement de prise de vue. Les informations sont triées selon 5 catégories et peuvent être consultées en sélectionnant [Description], [Contact IPTC], [Image IPTC], [Contenu IPTC] ou [Statut IPTC] dans le menu déroulant de l'onglet [Informations XMP/IPTC].
  * International Press Telecommunications Council (IPTC)
- Le contenu de l'onglet [Informations Exif] diffère selon le modèle d'appareil photo.
- Le contenu d'une recette appliquée à une image est affiché dans l'onglet [Recettes].

Utilisations pratiques de la fenêtre principale

- **Commutation des affichages**
  Si vous sélectionnez une image différente dans la fenêtre principale lorsque la fenêtre d'information sur les images s'affiche, les informations d'image pour cette image s'affichent.
- **Différence avec la vignette avec des informations de prise de vue**
  Les informations de prise de vue détaillées pour chaque image s'affichent dans la fenêtre d'information sur les images. Toutefois, si vous souhaitez uniquement vérifier les principales informations de prise de vue, vous pouvez le faire pour chaque image dans le menu [Vignettes] ▸ [Avec infos de prise de vue] (p.10).

Agencer les images

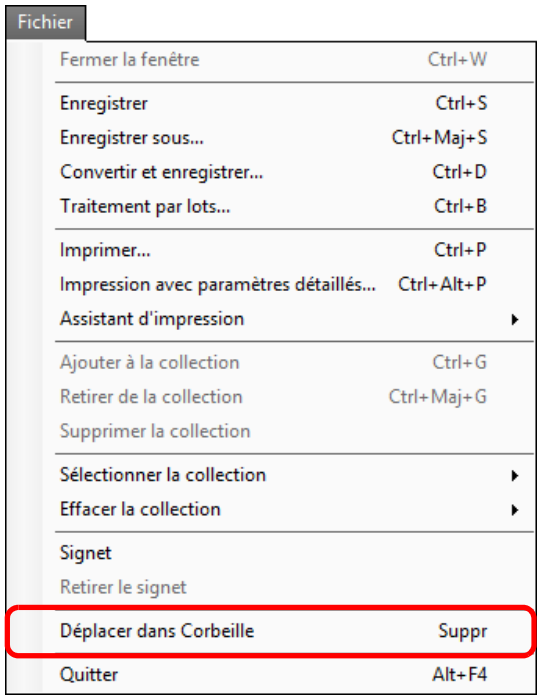
Cette section explique comment supprimer des images, déplacer ou copier les images, etc., pour agencer vos images.

Suppression d'une image

Soyez conscient que vous ne pourrez plus récupérer les images supprimées.

1 Sélectionnez une image à supprimer dans la fenêtre principale.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Déplacer dans Corbeille].



➜ L'image est envoyée dans la [Corbeille] et supprimée de DPP.

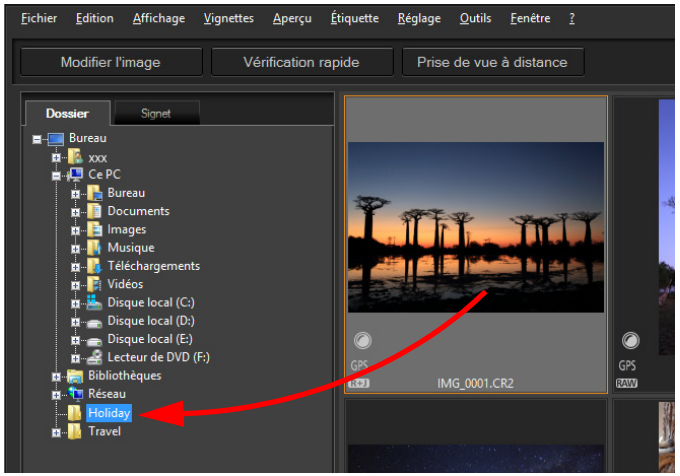
- Les images sont complètement supprimées de l'ordinateur lorsque l'opération [Vider la Corbeille] est effectuée dans la [Corbeille] sur le bureau.

Déplacement des images

Vous pouvez déplacer ou copier des images dans un dossier séparé et les trier selon la date de prise de vue ou leur thème.

Faites glisser l'image que vous souhaitez déplacer ou copier.

- **Pour déplacer :**
  Faites glisser l'image puis relâchez une fois l'image déplacée dans le dossier de destination.
- **Pour copier :**
  Faites glisser l'image tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois l'image copiée dans le dossier de destination.



➜ Les images sont déplacées ou copiées dans le dossier de destination.

Déplacement des images dans les dossiers

Vous pouvez déplacer ou copier des dossiers contenant des images et trier les images par dossier.

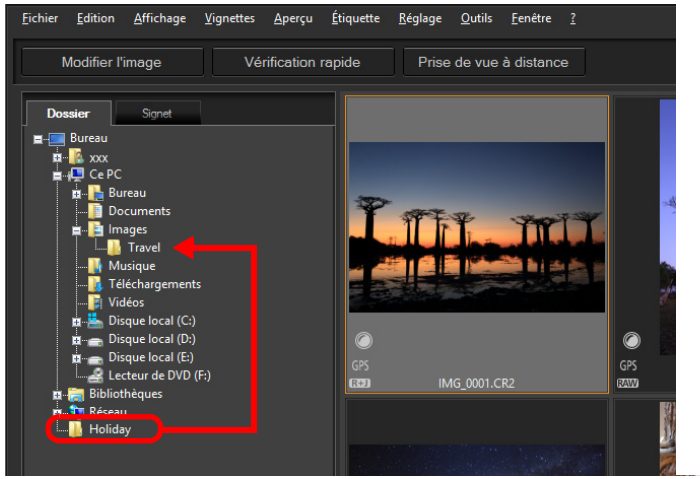
Faites glisser le dossier que vous souhaitez déplacer ou copier.

- **Pour déplacer :**

  Faites glisser le dossier puis relâchez une fois le dossier déplacé dans le dossier de destination.

- **Pour copier :**

  Faites glisser le dossier tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois le dossier copié dans le dossier de destination.

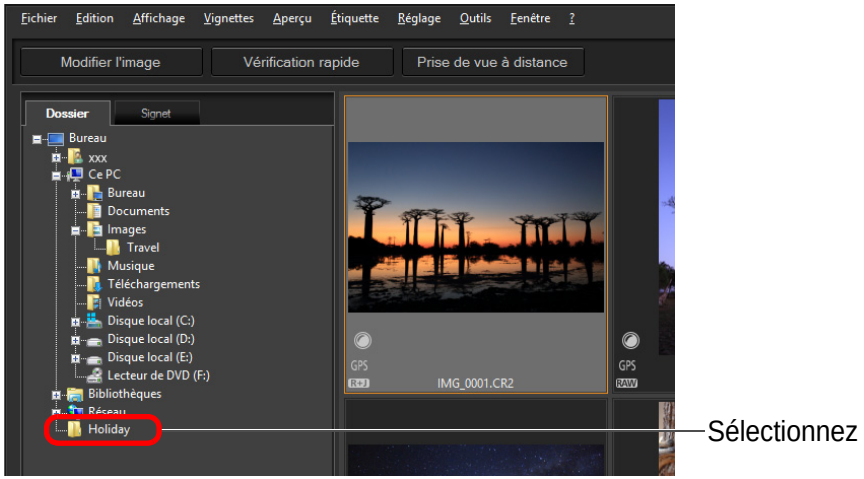


➜Les dossiers sont déplacés ou copiés dans le dossier de destination.

Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet)

Vous pouvez enregistrer les dossiers souvent utilisés dans les signets. Les dossiers enregistrés sont affichés sur l'onglet [Signet] dans la fenêtre principale.

1 Sélectionnez le dossier pour lequel un signet sera enregistré.



2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Signet].

➜Le dossier sélectionné à l'étape 1 est enregistré dans l'onglet [Signet] dans la fenêtre principale.

Suppression des signets

Vous pouvez supprimer un dossier enregistré dans [Signet].

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Retirer le signet].

➜Le dossier sélectionné est supprimé des signets.

4 Édition des images

Images RAW 38
Images RAW 38
Développement RAW 38
Lors du développement RAW 38
Les avantages des images RAW 38
Édition des images JPEG et TIFF 39
Palettes d'outils 40
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage de base 41
Réglage de la luminosité 41
Changement de style d'image 42
Avancé Utilisation d'un fichier de style d'image 43
Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs 43
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs 44
Avancé Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur 45
Avancé Régler subtilement la balance blancs 45
Réglage du contraste 46
Avancé Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance 46
Modification de la teinte et de la saturation des couleurs 47
Réglage du style d'image Monochrome 47
Avancé Réglage de la gamme dynamique 48
Réglage automatique de la gradation et de la luminance 49
Utilisation de la correction automatique de luminosité 50
Réglage de la netteté de l'image 51
Réglage détaillé de la netteté de l'image 52
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage des tonalités 53
Réglage de la luminosité et du contraste 53
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs 54
Avancé Réglage de la courbe de tonalité 55
Exemple d'une modification sur la courbe de tonalité 56
Avancé Réglage de la gamme dynamique 57
Utilisation de la correction automatique de luminosité 57
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage des couleurs 58
Avancé Édition avec la palette de réglage des couleurs 58
Réglage d'une gamme de couleurs spécifique 58
Réglage de la teinte et de la saturation pour une image entière 59
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le réglage détaillé 60
Réduction du bruit 60
Réglage de la netteté de l'image 61
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle 62
Édition avec la palette d'outils pour la correction de l'objectif 65
Objectifs compatibles 65
Objectifs compatibles 65

Procéder à des corrections 67
Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye 68
Curseur des informations sur la distance de prise de vue 69
Correction de plusieurs images à la fois 70
Optimiseur objectif numérique 70
Objectifs compatibles 70
Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique 71
Réglage de la netteté de l'image 73
JPEG/TIFF Édition avec la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie 74
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières 74
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale 75
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 76
Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie) 78
Réglage de l'espace colorimétrique de travail 79
JPEG/TIFF Enregistrement des résultats de la modification 80
Enregistrement du contenu de la modification sur une image 80
Enregistrement en tant qu'image distincte 80
JPEG/TIFF Nouvelle modification d'une image 82
JPEG/TIFF Utilisation du contenu des réglages (recette) 83
Copie d'une recette et application sur une autre image 84
Enregistrement d'une recette en tant que fichier 84
Chargement et application des recettes 85
JPEG/TIFF Réglage en comparant plusieurs images 86
JPEG/TIFF Édition efficace 87
Édition dans la fenêtre de modification d'image 87
Modification de la position d'affichage des images miniatures à l'horizontale 88
Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection 89
Avancé Transfert d'une image RAW sur Photoshop 91
Avancé Personnalisation de la barre d'outils de la fenêtre principale 92

* Les sections avec JPEG/TIFF et JPEG/TIFF dans « 4 Édition des images » prennent en charge non seulement l'édition des images RAW mais également l'édition des images JPEG/TIFF.

JPEG/TIFF : Toutes les fonctions expliquées dans la section prennent en charge l'édition des images JPEG/TIFF.

JPEG/TIFF : Certaines des fonctions expliquées dans la section prennent en charge l'édition des images JPEG/TIFF.

Images RAW

Images RAW

Une image RAW est constituée de données provenant directement des données enregistrées par le capteur d'images. Étant donné que le traitement de l'image n'est pas effectué à la prise de la photo dans l'appareil et que la photo est enregistrée sous le format spécial de « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue », un logiciel spécial est requis pour visualiser ou éditer l'image.

* « RAW » signifie « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Développement RAW

S'il est décrit en terme de film, le concept d'une image RAW s'apparente à une photo prise mais pas encore développée (image latente).

Avec un film, l'image apparaît pour la première fois lors de son développement. De la même façon, il est impossible de visualiser les images RAW sur un ordinateur sans avoir procédé auparavant au traitement du signal de l'image.

C'est pourquoi, même s'il s'agit d'un procédé numérique, on parle de « développement ».

Lors du développement RAW

Le « développement » RAW est effectué automatiquement lorsque les images RAW s'affichent dans DPP. Ainsi, les images RAW affichées dans DPP correspondent à des images qui ont été développées.

Avec DPP, vous pouvez visualiser, éditer et imprimer les images RAW sans vous préoccuper particulièrement du procédé de développement.

Les avantages des images RAW

Les images RAW sont enregistrées sous le format « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue ». Lorsque vous ouvrez une image RAW dans DPP, celle-ci est automatiquement développée et vous pouvez la visualiser en tant qu'image sur laquelle ont été appliquées les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue. Même si vous procédez à différents réglages sur l'image ouverte (elle est développée automatiquement à chaque fois), seules les conditions de traitement de l'image (conditions de développement) sont modifiées et les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, les images RAW sont idéales pour les utilisateurs cherchant à être créatifs avec les images qu'ils ont prises, car la détérioration de l'image n'est pas une préoccupation.

Dans DPP, les « informations sur les conditions de traitement de l'image» qui peuvent être rectifiées sont appelées « recette » (p.83).

Les contenus modifiés au moyen des palettes d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .dr4 ») (p.83, p.84).

Dans DPP, tous les réglages (informations sur les conditions de traitement de l'image) effectués avec les palettes d'outils peuvent être enregistrés dans l'image sous la forme de données appelées « recette » (p.84) ou enregistrés, téléchargés et appliqués sur d'autres images comme fichier de recette distinct (extension « .dr4 », p.85). Toutefois, un fichier de recette avec des réglages d'image RAW sauvegardés ne peut pas être appliqué aux images JPEG ou TIFF.

Édition des images JPEG et TIFF

Grâce à DPP, vous pouvez régler les images JPEG et TIFF de la même façon que les images RAW à l'aide des palettes d'outils ci-dessous.

- Palette d'outils pour le réglage des tonalités
- Palette d'outils pour le réglage des couleurs
- Palette d'outils pour le réglage détaillé
- Palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle
- Palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie
- Palette d'outils Réglages

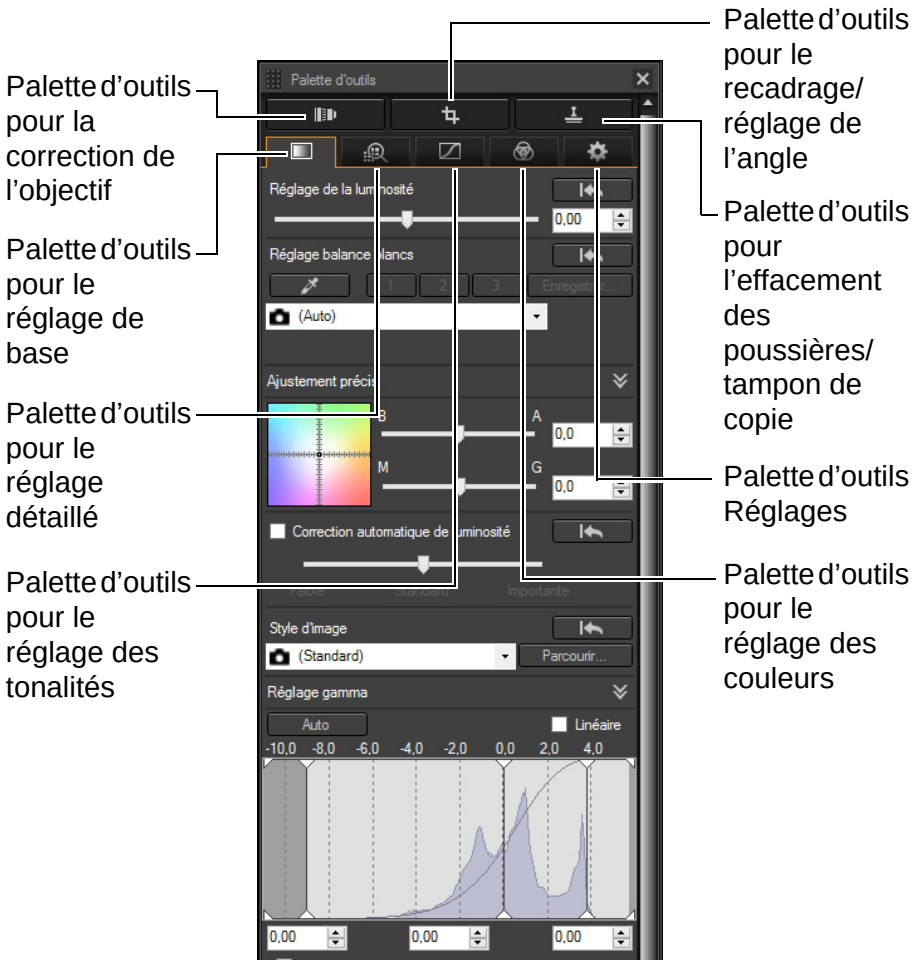
Étant donné que les réglages effectués avec ces palettes d'outils (la recette) ne modifient que les conditions de traitement de l'image, les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, la détérioration de l'image accompagnant habituellement l'édition est inexistante et vous pouvez régler l'image autant de fois que vous le souhaitez.

Les contenus modifiés au moyen des palettes d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .dr4 ») (p.83, p.84).

Dans DPP, tous les réglages (informations sur les conditions de traitement de l'image) effectués avec les palettes d'outils peuvent être enregistrés dans l'image sous la forme de données appelées « recette » (p.84) ou enregistrés, téléchargés et appliqués sur d'autres images comme fichier de recette distinct (extension « .dr4 », p.85). Toutefois, les données de recette avec des réglages d'image JPEG ou TIFF sauvegardés ne peuvent pas être appliquées aux images RAW.

Palettes d’outils

Avec DPP, vous pouvez régler les images avec les palettes d’outils en basculant entre les différentes fenêtres de palette d’outils selon vos critères d’édition. Étant donné que les réglages effectués avec les palettes d’outils ne modifient que les conditions de traitement de l’image, les « données d’origine de l’image » restent inchangées. En l’absence de la détérioration de l’image accompagnant habituellement l’édition, vous pouvez régler l’image autant de fois que vous le souhaitez. Les différentes fonctions des palettes d’outils sont expliquées plus en détail dans les chapitres respectifs.


Palette d’outils pour la correction de l’objectif
Palette d’outils pour le réglage de base
Palette d’outils pour le réglage détaillé
Palette d’outils pour le réglage des tonalités
Palette d’outils pour le recadrage/ réglage de l’angle
Palette d’outils pour l’effacement des poussières/ tampon de copie
Palette d’outils Réglages
Palette d’outils pour le réglage des couleurs
Palette d’outils
Réglage de la luminosité
Réglage balance des blancs
(Auto)
Ajustement précis
Correction automatique de luminosité
Style d’image
(Standard)
Parcourir...
Réglage gamma
Auto
Linéaire
-10,0 -8,0 -6,0 -4,0 -2,0 0,0 2,0 4,0

Palette d’outils pour le réglage de base

Effectue des réglages de base sur une image RAW (p.41).

Palette d’outils pour le réglage des tonalités

Ajuste la courbe de tonalité et applique la correction automatique de luminosité (p.53).

Palette d’outils pour le réglage des couleurs

Ajuste la teinte, la saturation et la luminance d’un espace colorimétrique spécifique. La teinte et la saturation de l’ensemble d’une image peuvent également être ajustées (p.58).

Palette d’outils pour le réglage détaillé

Réduit le bruit et ajuste la netteté de l’image (p.60).

Palette d’outils pour le recadrage/réglage de l’angle

Recadre une image et ajuste l’angle de l’image (p.62).

Palette d’outils pour la correction de l’objectif

Corrige les aberrations d’objectif sur l’image (p.65) et applique l’Optimiseur objectif numérique (p.71).

Palette d’outils pour l’effacement des poussières/tampon de copie

Efface les poussières d’une image et corrige l’image en copiant des sections de l’image (p.74).

Palette d’outils Réglages

Configure l’espace colorimétrique de travail (p.79).

Utilisation des différentes palettes d’outils

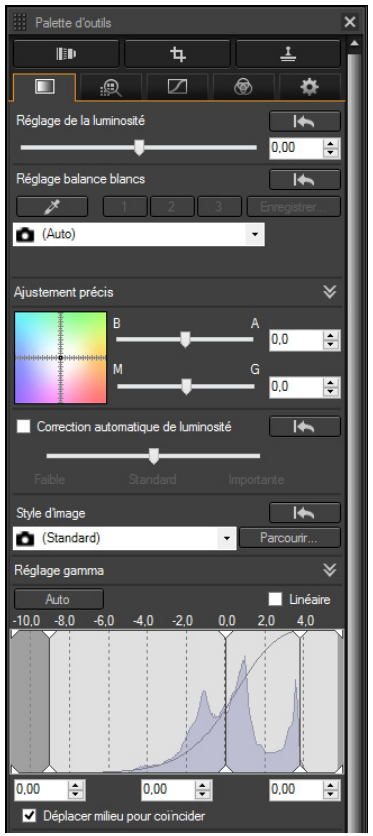
Nous vous recommandons d’utiliser la palette d’outils pour le réglage de base pour procéder à des réglages sur les images RAW. Toutefois, si vous trouvez que la palette d’outils pour le réglage de base n’offre pas une plage suffisante de réglages ou si vous souhaitez utiliser des fonctions spécifiques uniquement disponibles dans la palette d’outils pour le réglage des tonalités (p.53), il est recommandé d’effectuer les réglages initiaux avec la palette d’outils pour le réglage de base, puis d’utiliser la palette d’outils pour le réglage des tonalités afin de procéder aux réglages strictement nécessaires.
Pour la réduction du bruit (p.60) et la correction d’aberration de l’objectif (p.67), commencez par effectuer les réglages nécessaires dans les palettes d’outils pour le réglage de base et le réglage des tonalités, puis ajustez avec la palette d’outils pour le réglage détaillé (p.60) et la palette d’outils pour la correction de l’objectif (p.65).

Édition avec la palette d'outils pour le réglage de base

La palette d'outils pour le réglage de base effectue des réglages de base sur les images RAW. Cette palette d'outils vous permet de régler la luminosité de l'image, de définir des styles d'image, de régler la balance des blancs, le contraste, la teinte de couleur et la saturation, la gamme dynamique, d'appliquer la correction automatique de luminosité et de régler la netteté de l'image.
Veuillez noter que les seuls réglages que vous pouvez effectuer sur les images JPEG/TIFF consistent à appliquer la correction automatique de luminosité et à régler la netteté de l'image.

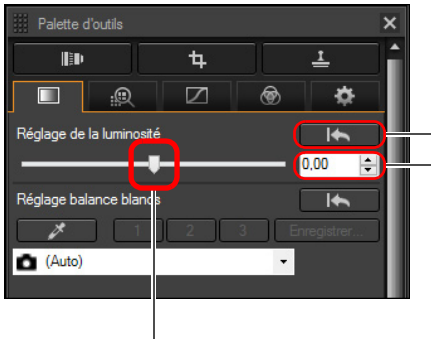
1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale, etc.

2 Affichez la palette d'outils pour le réglage de base.



Réglage de la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité d'une image. Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image ou sur la gauche pour l'assombrir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Entrez une valeur numérique

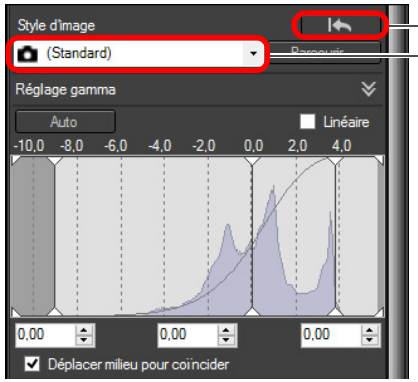
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de –3,0 à +3,0 (par incréments de 0,01 lors de la saisie d'une valeur).

Introduction
Sommaire
1 Téléchargement des images
2 Visualisation des images
3 Tri des images
4 Édition des images
5 Impression des images
6 Traitement d'un grand nombre d'images RAW
7 Prise de vue à distance
8 Spécification des préférences
9 Référence/ Index

Changement de style d'image

Si l'image semble différente de ce que vous avez vu au moment de la prise de vue, vous pouvez la rapprocher de ce que vous attendiez en changeant de style d'image. Même si vous avez enregistré l'image (p.47) en sélectionnant [Monochrome] (p.80), vous pouvez toujours choisir un autre style d'image à tout moment en sélectionnant simplement un style d'image autre que [Monochrome].



- Vous pouvez préserver les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste], [Masque flou] et [Netteté] même si vous changez de style d'image.
- Vous ne pouvez pas sélectionner [Auto] avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

Style d'image	Description
( )	Le style d'image réglé avec l'appareil photo lorsque la photo a été prise. Lorsqu'un mode de la zone de création est sélectionné sur l'appareil photo, le style d'image réglé est affiché entre ( ). Lorsqu'un mode de la zone élémentaire est sélectionné sur l'appareil photo, [Param. prise] s'affiche entre ( ) et les caractéristiques d'image selon le mode de prise de vue sélectionné sont appliquées.
Standard	L'image sera éclatante. En général, ce réglage convient à la plupart des images.
Auto	La teinte de couleur est réglée selon la scène. Les couleurs seront éclatantes. Particulièrement les couleurs du ciel bleu, de la végétation et des couchers de soleil seront éclatantes dans une photo d'une scène de nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.
Portrait	Pour de beaux teints de peau. Idéal pour les plans rapprochés de femmes et d'enfants. En changeant [Teinte de couleur], vous pouvez régler le teint de peau (p.47).
Paysage	Pour des bleus et verts éclatants. Idéal pour rendre les images de paysages saisissantes.
Neutre	Pour des couleurs naturelles et des images tamisées. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.
Fidèle	Lorsque le sujet est photographié avec une température de couleur de 5200 K, un réglage colorimétrique de la couleur est effectué pour que la couleur de l'image corresponde à celle du sujet. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.
Monochrome	Pour les images en noir et blanc. Vous pouvez également procéder au réglage avec [Effet de filtre] ou [Effet de ton] (p.47).
(Fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo)	S'affiche lors de la sélection d'une image prise avec un fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo. Dans la liste, le nom du fichier de style d'image s'affiche entre ( ).
[Fichier de style d'image appliqué dans DPP]	Le nom du fichier de style d'image appliqué dans DPP s'affiche entre [ ].

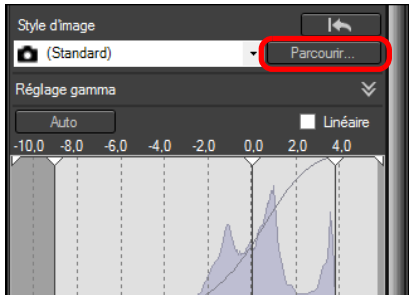
Avancé

Utilisation d'un fichier de style d'image

Un fichier de style d'image correspond à un fichier d'application dérivée des styles d'image.

Avec DPP, vous pouvez appliquer aux images RAW des fichiers de style d'image téléchargés du site Web de Canon adaptés à différentes scènes ou encore des fichiers de style d'image créés avec « Picture Style Editor ». Lorsque vous utilisez un fichier de style d'image, enregistrez-le au préalable sur votre ordinateur.

1 Cliquez sur le bouton [Parcourir] sur le panneau.



➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

2 Sélectionnez un fichier de style d'image enregistré sur l'ordinateur, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

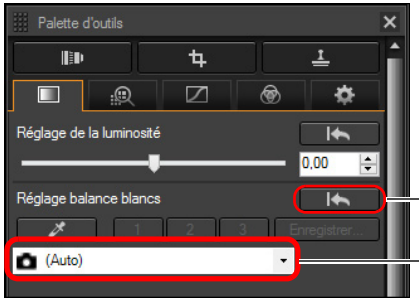
➜Le fichier de style d'image que vous sélectionnez est appliqué à une image.

- Pour appliquer un fichier de style d'image différent, répétez la procédure depuis l'étape 2.

Les fichiers de style d'image que vous pouvez appliquer à l'appareil photo ne concernent que les fichiers avec l'extension « .PF2 » ou « .PF3 ».

Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs

Si la teinte des couleurs de l'image photographiée ne semble pas naturelle, modifiez la balance des blancs pour la rendre plus naturelle. Vous pouvez rendre la teinte des couleurs naturelle en réglant la source de lumière selon la scène au moment de la prise de vue d'une image, par exemple, des fleurs aux couleurs pâles.



- (📷) correspond à la balance des blancs réglée sur l'appareil photo lorsque la photo a été prise.
  - Lorsqu'un mode de la zone de création est sélectionné sur l'appareil photo, la balance des blancs réglée est affichée entre ( ).
  - Lorsqu'un mode de la zone élémentaire est sélectionné sur l'appareil photo, [Param. prise] s'affiche entre ( ) et les caractéristiques d'image selon le mode de prise de vue sélectionné sont appliquées.

? La teinte de couleur ne devient pas plus naturelle même en modifiant la balance des blancs

Si la teinte de couleur de l'image ne semble pas naturelle après avoir modifié la balance des blancs, réglez la balance des blancs au moyen de Cliquer sur balance blancs (p.44).

Ajuster la teinte des couleurs

Pour ajuster plus subtilement la teinte de couleur après avoir modifié la balance des blancs, vous pouvez utiliser [Teinte de couleur] (p.47) afin de vous rapprocher de vos attentes.

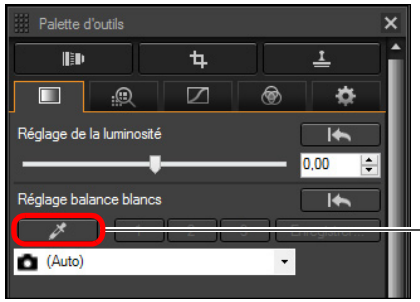
- Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.98) si vous avez sélectionné [📷( )] dans le menu déroulant.
- Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour en savoir plus sur le réglage de la balance des blancs.

Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc a été modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1



Cliquez ici

2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.

Coordonnées de la position du pointeur et valeurs RVB (conversion 8 bits)

Cliquez ici

Ramène l'image à ses paramètres originaux

➜Les couleurs de l'image sont ajustées d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.

- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [ ].

? Absence de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

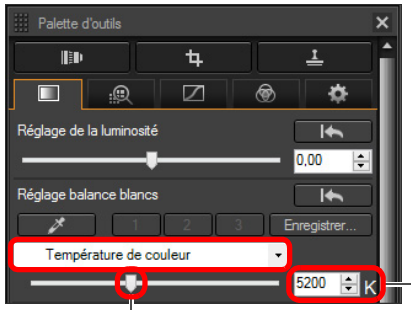
Avancé

Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur

La balance des blancs peut être réglée en attribuant une valeur numérique à la température de couleur.

1 Sélectionnez [Température de couleur] à partir du menu déroulant [Réglage balance blancs].

2 Réglez la température de couleur.



Affiche la valeur du réglage

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

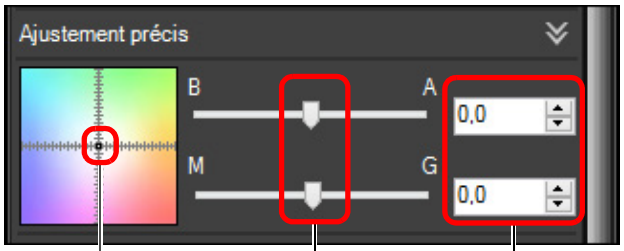
La plage de réglage est de 2000 à 10 000 K (par incréments de 10 K).

Avancé

Régler subtilement la balance blancs

Cette fonction permet de régler subtilement la balance des blancs. Cette fonction vous permet d'obtenir les mêmes effets qu'un filtre de conversion de la température de couleur et qu'un filtre de correction de la couleur d'un autre fabricant. La plage réglable est de ±10 étapes. Cette fonction est destinée plus particulièrement aux utilisateurs recherchant les meilleures performances qui connaissent bien le rôle et les effets des filtres de conversion de la température de couleur et des filtres de correction de la couleur.

Réglez subtilement la balance des blancs en faisant glisser le point sur l'écran de réglage dans le panneau [Ajustement précis].



Faites glisser

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Entrez la valeur à définir

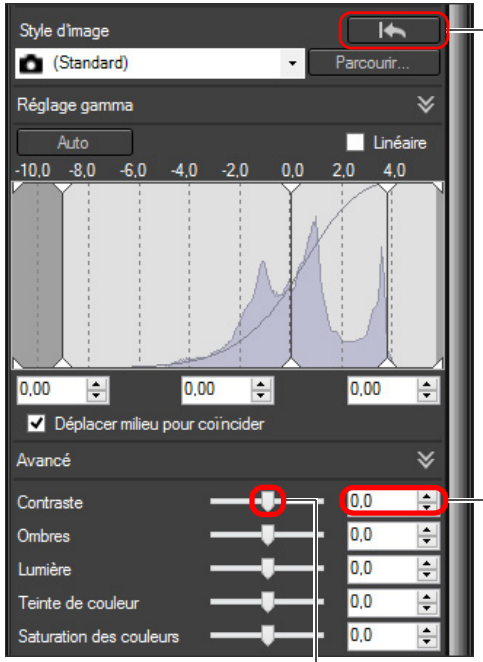
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur est réglée à la couleur vers laquelle le point se déplace.
- Vous pouvez également affiner votre réglage en utilisant les curseurs ou en saisissant les valeurs de réglage.

- Pour enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.98), sélectionnez un paramètre autre que [📷( )] dans le menu déroulant [Réglage balance blancs] avant de procéder au réglage précis de la balance des blancs. Si vous avez sélectionné [📷( )] dans le menu déroulant et réglé précisément la balance des blancs, alors vous ne pouvez pas enregistrer les résultats comme balance des blancs personnelle.
- Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs sur les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

La plage réglable est de 0 à ±10. (par paliers de 0,1 lors de la saisie d'une valeur).

Réglage du contraste

La modulation et le degré de contraste peuvent être ajustés. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste ou sur la gauche pour l'affaiblir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

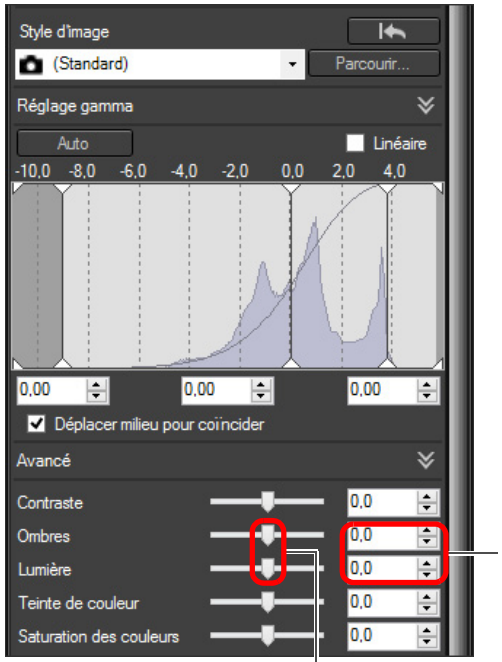
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite (9 étapes)

Avancé

Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance

Il est possible de régler la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance d'une image.

Si vous réglez uniquement les zones d'ombre et de surbrillance d'une image, vous pouvez diminuer les effets d'écrêtage dans les ombres et les surbrillances.



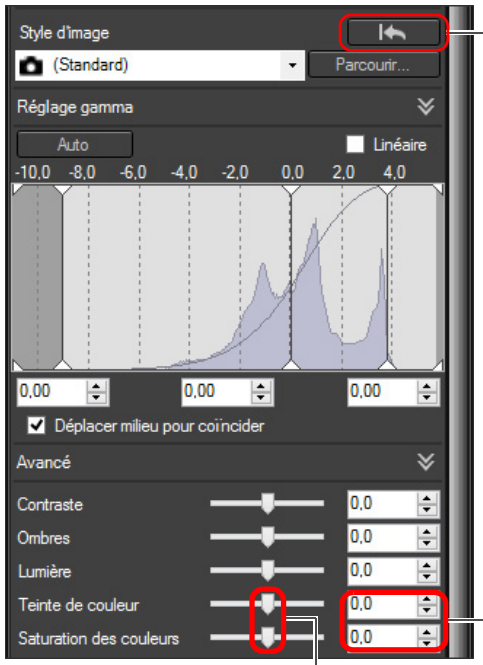
Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Si vous apportez une correction importante aux zones d'ombre et de surbrillance d'une image, celle-ci peut ne pas sembler naturelle. Le cas échéant, réduisez le degré de correction.

Modification de la teinte et de la saturation des couleurs

Vous pouvez régler les teints et la saturation générale des couleurs. Si le style d'image (p.42) est réglé sur [Monochrome], [Teinte de couleur] et [Saturation des couleurs] deviennent [Effet de filtre] et [Effet de ton] (cette page).



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

- **Teinte de couleur :** Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance jaune aux teints et sur la gauche pour une nuance rouge.
- **Saturation des couleurs :** Ajuste l'intensité globale des couleurs de l'image. Déplacez le curseur sur la droite pour des couleurs plus intenses ou sur la gauche pour des couleurs moins intenses.

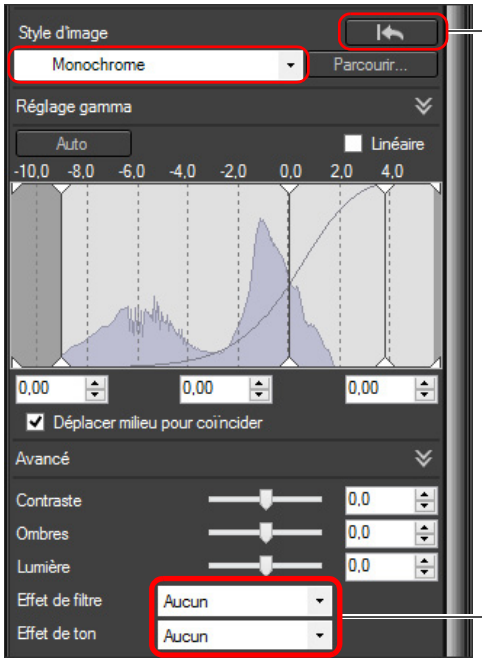
La plage de réglage est de –4 à +4.

Réglage du style d'image Monochrome

Lorsque le style d'image (p.42) est réglé sur [Monochrome], vous pouvez créer des photographies monochromes aux effets semblables au filtrage ou avec un aspect de photographie d'un seul ton.

1 Sélectionnez [Monochrome] dans le menu déroulant [Style d'image].

2



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Affiche les valeurs des réglages

- **Effet de filtre :** Crée une photographie monochrome où le blanc des nuages et le vert des arbres sont accentués.

Filtre	Exemple d'effet
Aucun	Image monochrome générale sans effet de filtre.
Jaune	Le ciel bleu est reproduit plus naturellement et les nuages blancs ressortent clairement.
Orange	Le ciel bleu devient légèrement plus sombre. La luminosité du soleil couchant augmente davantage.
Rouge	Le ciel bleu devient assez sombre. Les feuilles d'automne deviennent claires et lumineuses.
Vert	Les teints de peau et les lèvres s'adoucissent. Les feuilles vertes des arbres deviennent claires et lumineuses.

- **Effet de ton :** Crée une photographie monochrome à laquelle une seule couleur a été ajoutée.
  Vous pouvez choisir entre [Aucun], [Sépia], [Bleu], [Violet] et [Vert].

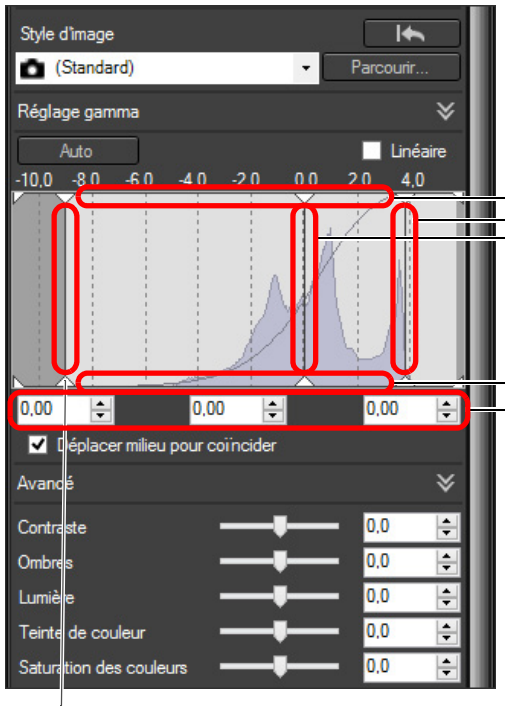
Augmentez le [Contraste] pour accentuer l'effet de filtre

Pour accentuer l'effet de filtre, placez le curseur de [Contraste] vers la droite.

Avancé

Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux zones les plus claires d'une image.



Déplacez vers le bas Points blancs de sortie

Déplacez vers la gauche ou la droite Points blancs d'entrée

Déplacez vers la gauche ou la droite Point médian (tonalité moyenne)

Déplacez ver le haut Points noirs de sortie

Vous pouvez également ajuster la gamme dynamique en saisissant des valeurs

Déplacez vers la gauche ou la droite Points noirs d'entrée

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Cochez la case [Déplacer milieu pour coïncider] pour relier le point médian de vos réglages aux points blancs d'entrée et aux points noirs de sortie.

[Linéaire] – une fonction pour un réglage avancé

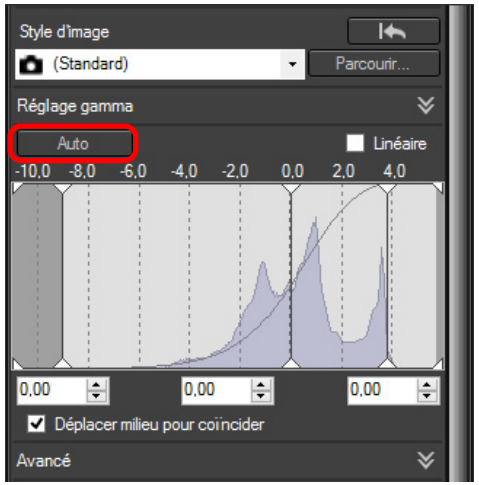
Utilisez [Linéaire] lorsque vous retouchez des images à l'aide d'un logiciel d'édition des images comportant des fonctions d'édition avancées. Notez que lorsque [Linéaire] est coché, l'image s'assombrit.

[Contraste], [Lumière], [Ombres] et [Correction automatique de luminosité] (p.50) seront inopérants si [Linéaire] est coché.

Réglage automatique de la gradation et de la luminance

Pour obtenir la gradation et la luminance souhaitées, des réglages automatiques sont appliqués en vue d'une gamme dynamique appropriée.

Cliquez sur le bouton [Auto].



➜Pour obtenir la gradation et la luminance souhaitées, la gamme dynamique est automatiquement ajustée.

- Les points blancs, les points médians et les points noirs dans le panneau [Réglage gamma] ainsi que [Lumière] et [Ombres] dans le panneau [Avancé] sont automatiquement réglés.
- Les réglages réinitialisés et les réglages non réinitialisés avec cette correction sont les suivants.
  - Réglages réinitialisés
    - Correction automatique de luminosité
    - [Contraste] dans le panneau [Avancé]
  - Réglages non réinitialisés
    - Réglage de la luminosité
    - Réglage de la balance des blancs
    - Linéaire*

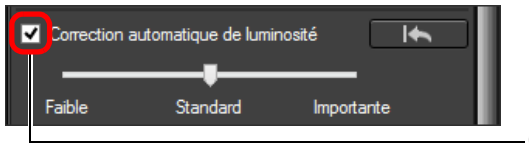
    * Les points blancs et noirs sont automatiquement ajustés.

Une image peut ne pas sembler naturelle après la correction automatique. Le cas échéant, réduisez le degré de correction des ombres et des lumières.

Utilisation de la correction automatique de luminosité

Si la prise de vue résulte sombre ou que le contraste est faible, vous pouvez utiliser la fonction de correction automatique de luminosité pour corriger automatiquement la luminosité et le contraste afin d'obtenir une image plus flatteuse.
Vous pouvez également modifier le réglage de l'image prise avec la fonction de correction automatique de luminosité de l'appareil photo.
Cette fonction peut également être utilisée pour les images JPEG/TIFF en plus des images RAW.
* ALO est l'abréviation de « Auto Lighting Optimizer » (Correction automatique de luminosité).

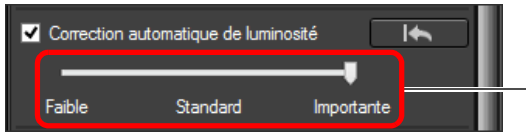
1 Cochez la case [Correction automatique de luminosité].



Coche

- La case est déjà cochée pour l'image prise avec la fonction de correction automatique de luminosité de l'appareil photo.

2 Modifiez le réglage selon vos préférences.



Vous avez le choix entre trois niveaux : Faible/ Standard/Importante

➜La correction automatique est appliquée à l'image en fonction du réglage.

- Pour l'image prise avec la fonction de correction automatique de luminosité de l'appareil photo, le réglage au moment de la prise de vue est appliqué comme valeur par défaut.
- Pour annuler la correction automatique de luminosité, décochez la case.

- Lorsque [Priorité hautes lumières] est réglé sur [Activée] sur l'appareil photo, il n'est pas possible d'utiliser la correction automatique de luminosité pour les images RAW.
- Vous ne pouvez pas utiliser la correction automatique de luminosité avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.
- Lorsque vous appliquez la correction automatique de luminosité aux images RAW et JPEG prises simultanément, les résultats de la correction des deux images peuvent être différents.

Réglage de la netteté de l'image

Vous pouvez accentuer ou adoucir l'atmosphère générale d'une image. Procédez au réglage en sélectionnant l'un des deux modes [Netteté] ou [Masque flou].

[Netteté] : Contrôle la netteté d'une image en réglant le niveau d'accentuation des contours de l'image. Plus le curseur [Netteté] est déplacé à droite (valeur de réglage plus importante), plus les bords sont accentués donnant une image plus nette.

[Masque flou] : Règle plus précisément la netteté de l'image.

[Force] : Indique le niveau d'accentuation des contours de l'image. Plus le curseur est déplacé à droite (valeur de réglage plus importante), plus les bords de l'image sont accentués donnant une image plus nette.

[Finesse] : Indique la finesse des contours accentués. Plus le curseur est déplacé à gauche (réglage moins important), plus les détails fins peuvent être accentués.

[Seuil] : Règle « le degré de contraste par rapport au pourtour avant d'accentuer les bords ».

Sélectionnez [Netteté] dans le menu déroulant et ajustez le réglage.

Ramène l'image à ses paramètres originaux

Sélectionnez [Netteté]

Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de 0 à 10.

Réglage détaillé de la netteté de l’image

Sélectionnez [Masque flou] dans le menu déroulant et ajustez le réglage.

Sélectionnez [Masque flou]

Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

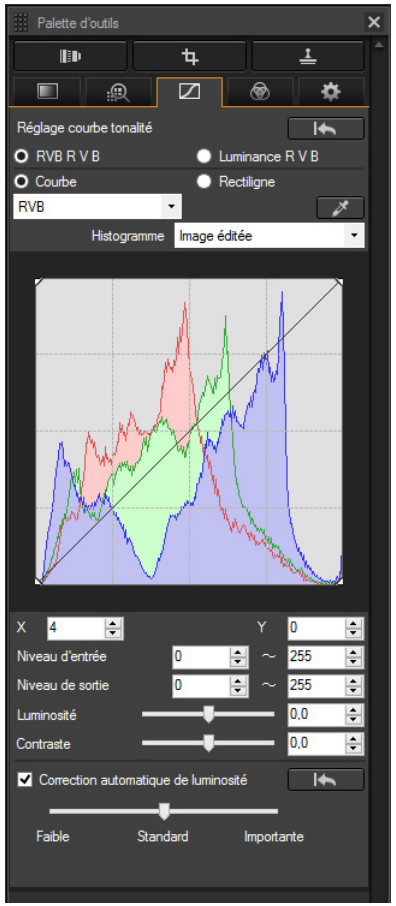
Réglez la netteté de l’image avec l’affichage de la fenêtre réglé sur [400%], [200%] ou [100%].
Si l’affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), il se peut que vous ne soyez pas en mesure de vérifier correctement les résultats du réglage.

Édition avec la palette d'outils pour le réglage des tonalités

La palette d'outils pour le réglage des tonalités permet de régler les images en utilisant les mêmes fonctions que sur un logiciel courant d'édition d'image.

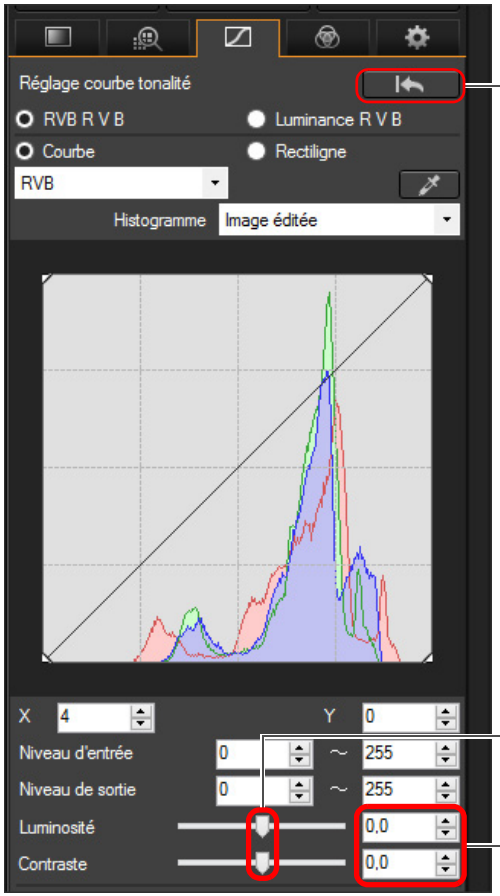
1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale, etc.

2 Affichez la palette d'outils pour le réglage des tonalités.



Réglage de la luminosité et du contraste

Vous pouvez régler la luminosité et le contraste d'une image. Étant donné que la plage de réglage est plus large que les mêmes fonctions dans la palette d'outils pour le réglage de base, la couleur de l'image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Soyez particulièrement vigilant lors du réglage.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

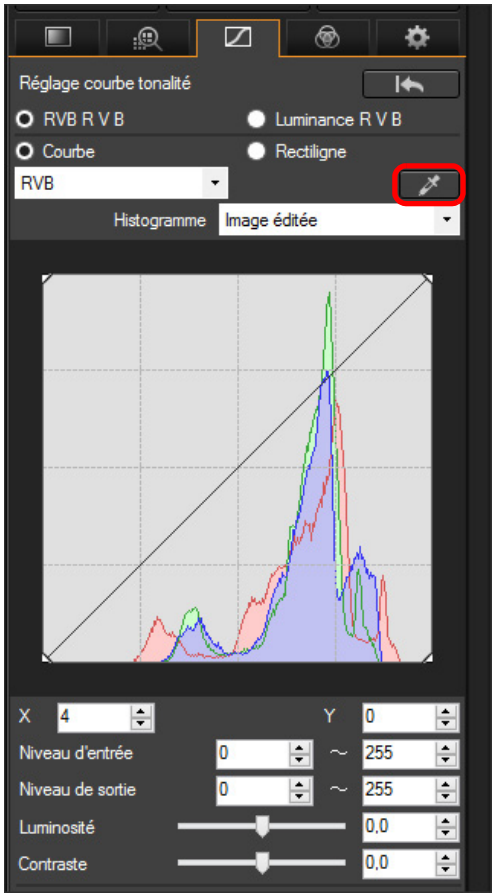
Introduction
Sommaire
1 Téléchargement des images
2 Visualisation des images
3 Tri des images
4 Édition des images
5 Impression des images
6 Traitement d'un grand nombre d'images RAW
7 Prise de vue à distance
8 Spécification des préférences
Référence/ Index

- **Luminosité :** Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image et sur la gauche pour l'assombrir.
- **Contraste :** Utilisé pour régler la modulation et le degré de contraste des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste et sur la gauche pour l'affaiblir.

Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs

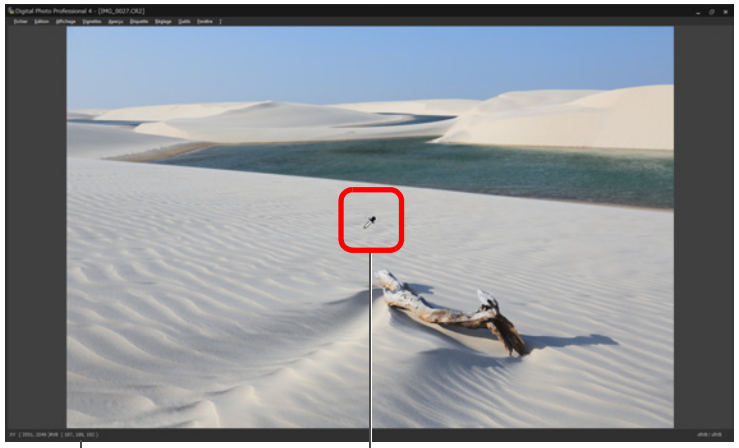
Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc a été modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1 Cliquez sur le bouton [ ].



La plage de réglage est de –100 à +100 (par incréments de 0,1 lors de la saisie d'une valeur).

2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.



Cliquez ici

Coordonnées de la position du pointeur et valeurs RVB (conversion 8 bits)

➜Les couleurs de l'image sont ajustées d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.

- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [ ].

? Absence de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

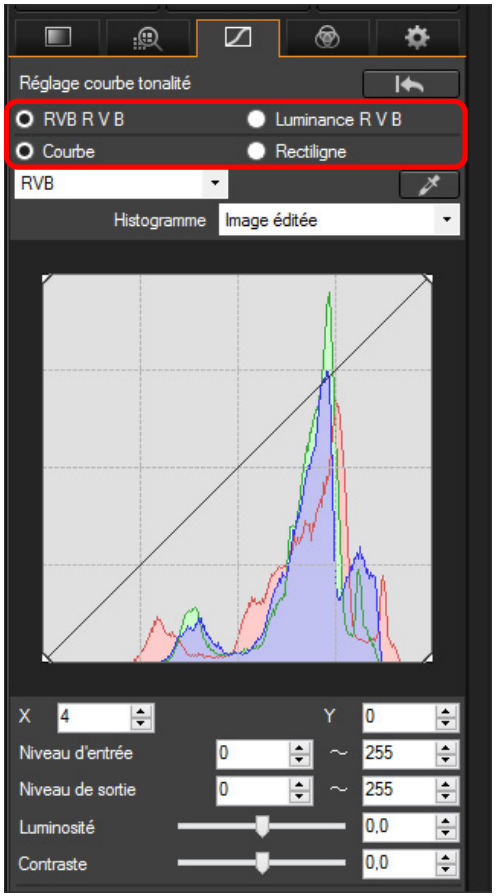
L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également afficher l'histogramme avant de procéder aux réglages.

Avancé

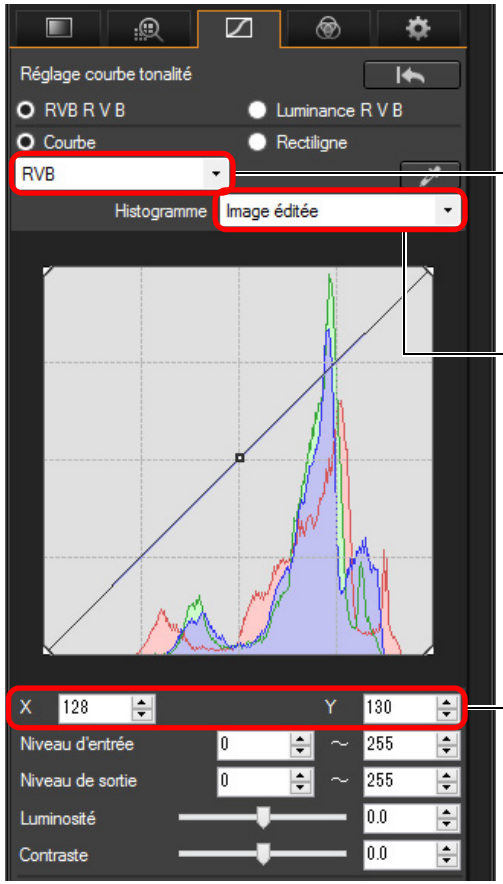
Réglage de la courbe de tonalité

Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité (p.117).

1 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



2 Procédez aux réglages.



R, V, B : Règle chaque canal
RVB : Ajuste RVB par lot

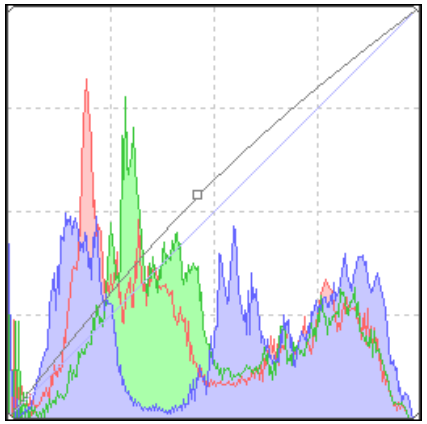
Vous pouvez afficher les histogrammes avant et après réglage

Coordonnées de [□] (lorsque plusieurs coordonnées sont réglées, coordonnées du dernier [□] réglé)

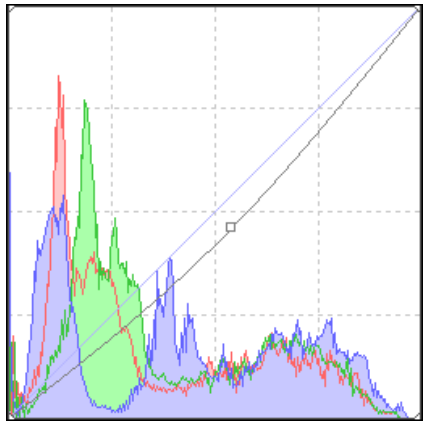
- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 8 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [□].

Exemple d'une modification sur la courbe de tonalité

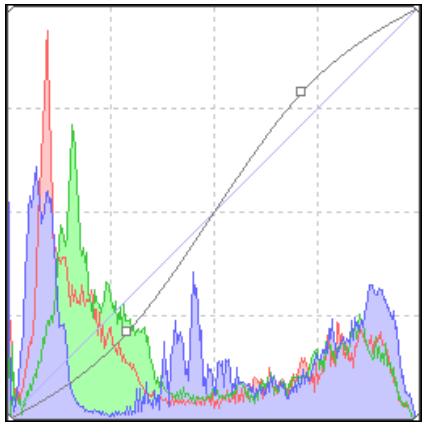
Rend les tonalités moyennes plus claires



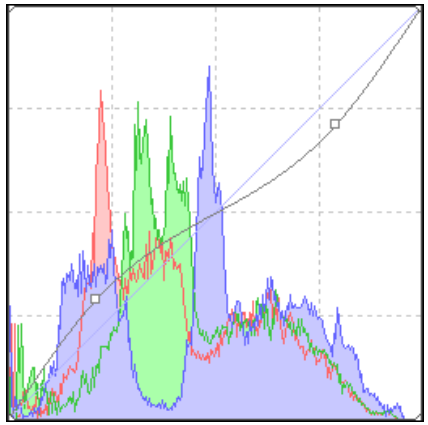
Rend les tonalités moyennes plus sombres



Rend les tonalités plus accentuées



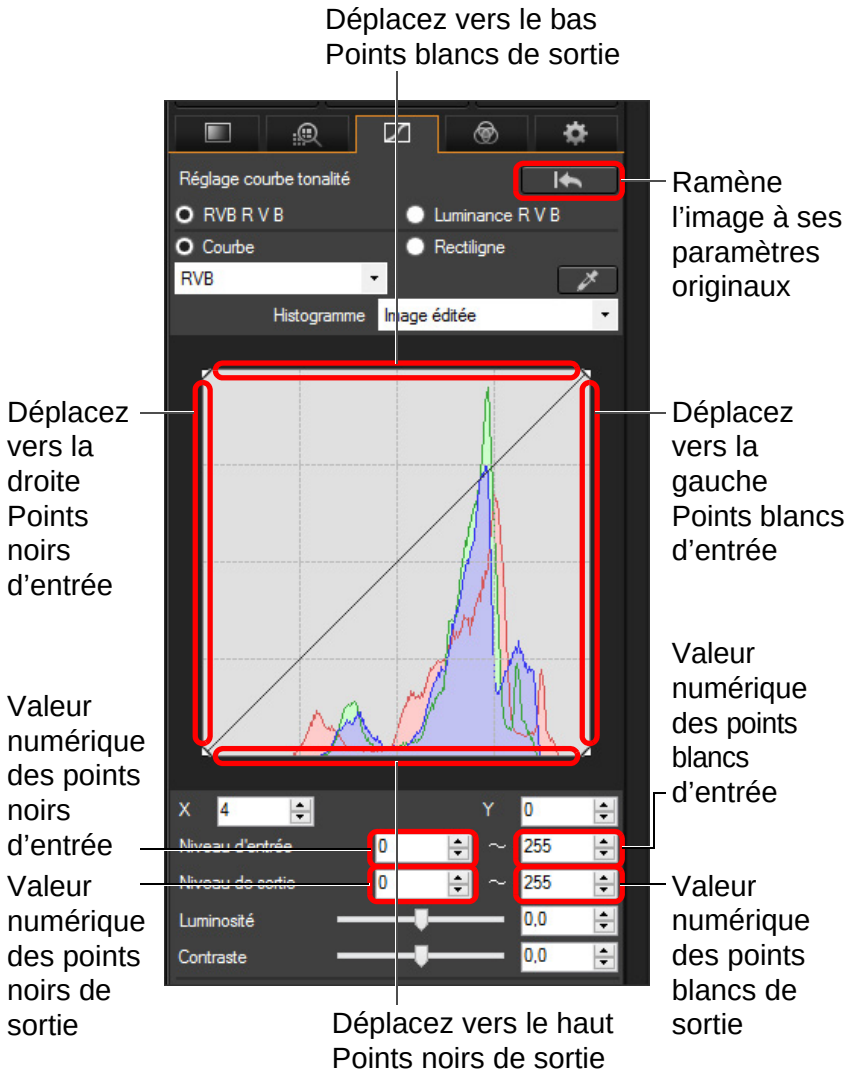
Rend les tonalités plus douces



Avancé

Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux zones les plus claires d'une image.


Déplacez vers le bas Points blancs de sortie
Réglage courbe tonalité
RVB R V B
Luminance R V B
Courbe
Rectiligne
RVB
Histogramme
Image éditée
Ramène l'image à ses paramètres originaux
Déplacez vers la droite Points noirs d'entrée
Déplacez vers la gauche Points blancs d'entrée
Valeur numérique des points blancs d'entrée
Valeur numérique des points noirs d'entrée
Valeur numérique des points noirs de sortie
Valeur numérique des points blancs de sortie
X
Y
Luminosité
Contraste
Déplacez vers le haut Points noirs de sortie

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

- La plage de réglage des points d'ombre est de 0 à 247 (par incrément de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- La plage de réglage des points de surbrillance est de 8 à 255 (par incrément de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- Vous pouvez afficher les histogrammes avant et après édition (p.56).

Utilisation de la correction automatique de luminosité

Pour des informations sur l'utilisation de la correction automatique de luminosité, reportez-vous à « Utilisation de la correction automatique de luminosité » (p.50) dans « Édition avec la palette d'outils pour le réglage de base ».

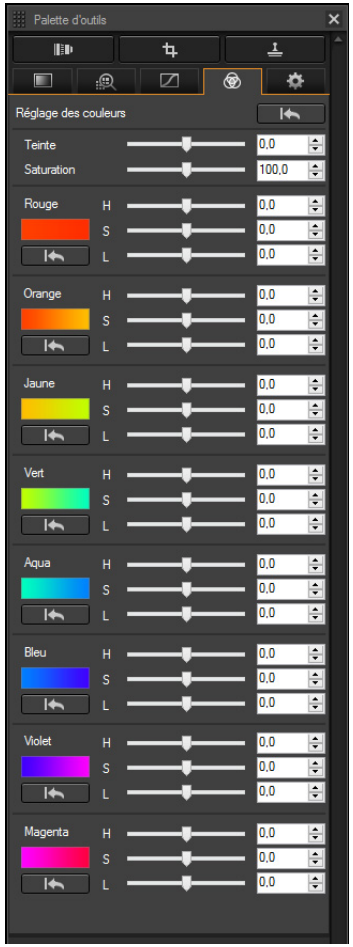
JPEG/TIFF

Édition avec la palette d'outils pour le réglage des couleurs

La palette d'outils pour le réglage des couleurs vous permet de régler la teinte, la saturation et la luminance dans une gamme de couleurs spécifique pour des gammes de 8 couleurs (rouge, orange, jaune, vert, aqua, bleu, violet et magenta). Vous pouvez également régler la teinte et la saturation pour l'image entière.

1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale, etc.

2 Affichez la palette d'outils pour le réglage des couleurs.



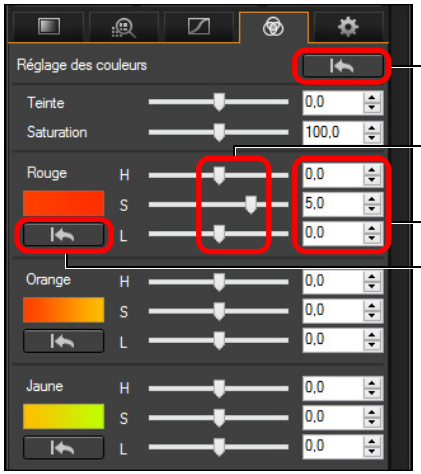
Avancé

Édition avec la palette de réglage des couleurs

Réglage d'une gamme de couleurs spécifique

Utilisez les curseurs pour procéder aux réglages. Vous pouvez également procéder aux réglages en saisissant directement une valeur numérique.

H : Règle la teinte.
S : Règle la saturation.
L : Règle la luminosité.

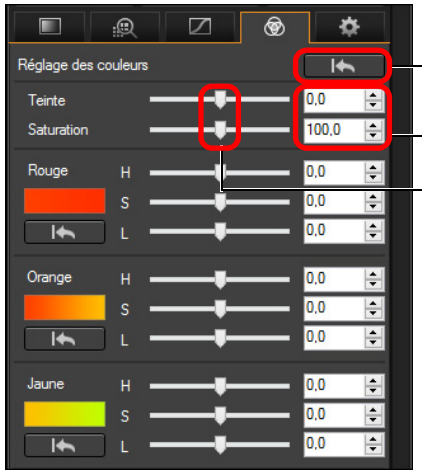


Les plages de réglage sont les suivantes :
H : –20 à +20
S : –10 à +10
L : –10 à +10

Réglage de la teinte et de la saturation pour une image entière

Utilisez les curseurs pour procéder aux réglages. Vous pouvez également procéder aux réglages en saisissant directement une valeur numérique.

- Teinte : Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance jaune aux teintes de couleur et sur la gauche pour une nuance rouge.
- Saturation : Ajuste l'intensité globale des couleurs de l'image. Déplacez le curseur sur la droite pour des couleurs plus intenses ou sur la gauche pour des couleurs moins intenses.



Ramène tous les réglages à leurs valeurs d'origine

Entrez la valeur à définir

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

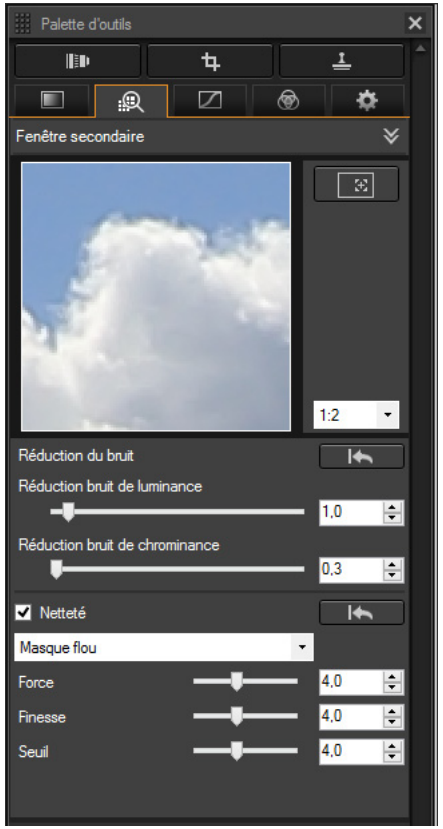
La plage de réglage pour la teinte est de –30 à +30 et pour la saturation de 0 à 200.

Edition avec la palette d'outils pour le réglage détaillé

Vous pouvez utiliser la palette d'outils pour le réglage détaillé afin de réduire le bruit affectant les images prises la nuit ou avec un réglage ISO élevé. Cette palette d'outils peut également être utilisée en conjonction avec les fonctions de réglage de la netteté. Veuillez noter que vous pouvez utiliser les fonctions dans cette palette d'outils avec les images JPEG et TIFF ainsi qu'avec les images RAW.

1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale, etc.

2 Affichez la palette d'outils pour le réglage détaillé.



Réduction du bruit

Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée.
* NR est l'abréviation de « Noise Reduction » (Réduction du bruit).

Réglez une image.

Position d'affichage agrandi

Fenêtre de vérification

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Saisissez un réglage (par incréments de 0,1)

- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 20.
  Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.
- L'effet de réduction du bruit peut également être vérifié dans la fenêtre de vérification.

Réglage du même niveau de réduction du bruit pour plusieurs images

Vous pouvez régler le même niveau de réduction du bruit pour plusieurs images en sélectionnant d'abord plusieurs images dans la fenêtre principale, puis en ajustant le niveau de réduction du bruit à l'aide des curseurs [Réduction bruit de luminance] et [Réduction bruit de chrominance].

- Si l'option [Réduction bruit de luminance] est réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'une diminution de la résolution.
- Si l'option [Réduction bruit de chrominance] est réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.

Réglage de la netteté de l'image

Vous pouvez également utiliser cette palette pour régler la netteté de l'image. Pour savoir comment procéder aux réglages, reportez-vous à « Réglage de la netteté de l'image » dans « Édition avec la palette d'outils pour le réglage de base » (p.51).

JPEG/TIFF

Édition avec la palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle

Vous pouvez recadrer uniquement la portion de l'image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d'une image pour qu'une photo prise horizontalement devienne verticale. Vous pouvez également régler l'angle d'une image avant de la recadrer.

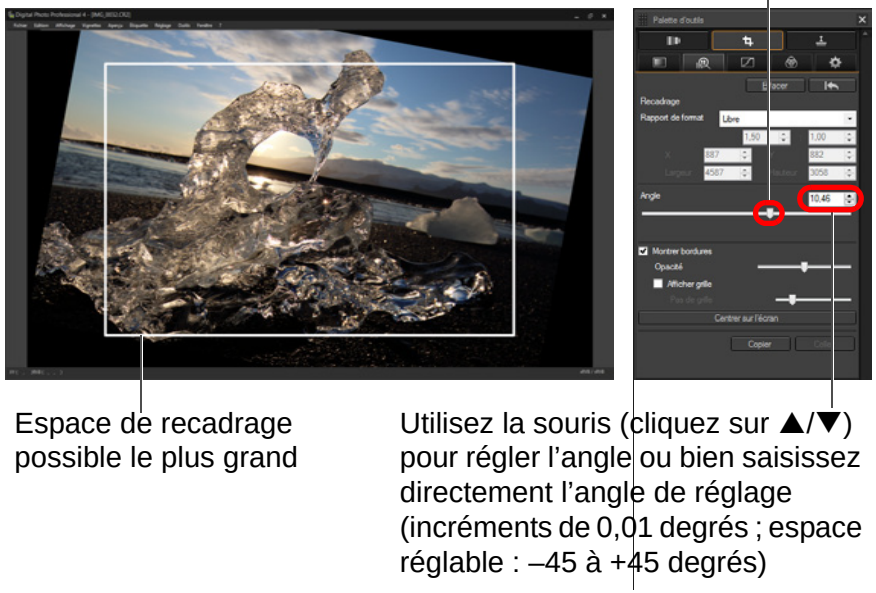
1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez recadrer.

2 Affichez la palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle.

- Vous ne pouvez pas procéder aux réglages avec la palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle dans une fenêtre n'affichant que des vignettes.

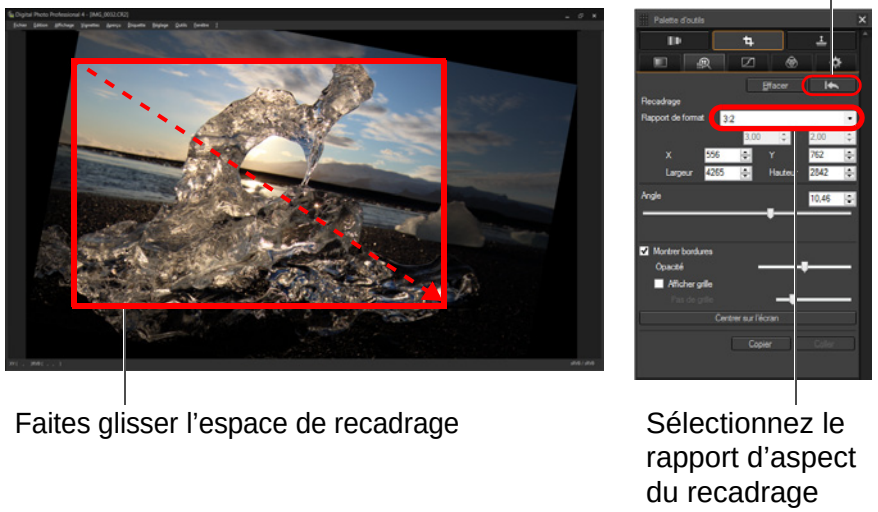
3 Réglez l'angle de l'image au besoin.

Fenêtre de recadrage/réglage de l'angle


Faites glisser (incréments de 0,01 degrés ; plage de réglage : –45 à +45 degrés)
Espace de recadrage possible le plus grand
Utilisez la souris (cliquez sur ▲/▼) pour régler l'angle ou bien saisissez directement l'angle de réglage (incréments de 0,01 degrés ; espace réglable : –45 à +45 degrés)

- Cliquez sur [Centrer sur l'écran] pour afficher l'espace de recadrage au centre de la fenêtre.
- Lors de la correction des aberrations de l'objectif, il est recommandé d'appliquer la fonction de correction d'aberration de l'objectif avant d'ajuster l'angle de l'image.
- Si vous avez uniquement réglé l'angle de l'image, celle-ci est recadrée d'après l'espace de recadrage possible le plus grand.

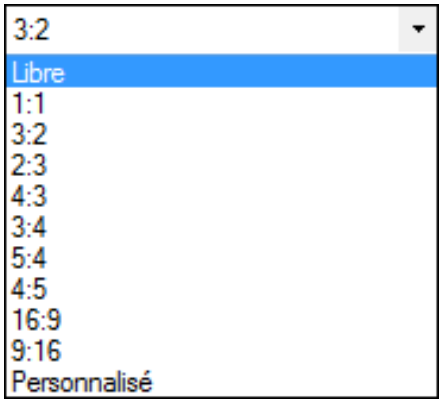
4 Sélectionnez un rapport et faites glisser l'espace de recadrage.



- L'espace de recadrage peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l'espace de recadrage en faisant glisser ses quatre coins.

Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image, l'espace de recadrage affiché repose sur ces informations.

- Liste des rapports d'aspect (largeur : hauteur)



[Libre] : Vous pouvez recadrer librement l'image à n'importe quelle taille.

[Personnalisé] : Vous pouvez recadrer une image selon le rapport que vous indiquez.

5 Retournez à la fenêtre principale.

➜Le cadre de l'espace de recadrage s'affiche sur l'image recadrée. (p.116)

➜L'image s'affiche sous sa forme recadrée lorsqu'elle est affichée dans la fenêtre de prévisualisation ou dans la fenêtre de modification d'image.

? Images recadrées

- **Vous pouvez ramener l'espace de recadrage à son état d'origine à tout moment**

  Une image recadrée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image recadrée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [ ] dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.82).

- **Affichage de l'image recadrée dans chaque fenêtre**
  - Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'espace de recadrage s'affiche sur l'image (p.116).
  - Fenêtre de modification : L'image est affichée recadrée.
  - Fenêtre de modification d'image : L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.

- **Impression d'une image recadrée**

  Vous pouvez l'imprimer comme image recadrée en l'imprimant dans DPP.

- **L'image devient une image recadrée après avoir été convertie et enregistrée**

  L'image RAW recadrée devient réellement une image recadrée lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.80).

- **Les images dont le rapport d'aspect est défini seront affichées comme des images recadrées**

  Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image RAW, l'image est affichée dans l'espace de recadrage défini reposant sur ces informations. Étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez modifier l'espace de recadrage ou revenir à sa condition précédente.
  Toutefois, lorsque vous prenez une image JPEG avec un rapport d'aspect de [4:3], [16:9] ou [1:1] réglé sur l'EOS 5D Mark III ou l'EOS 6D, il n'est pas possible de modifier ou de ramener son espace de recadrage à l'état avant le recadrage, étant donné que l'image est réellement recadrée et enregistrée selon le rapport de recadrage défini.*
  Pour revenir à l'espace de recadrage reposant sur les informations sur le rapport d'aspect au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [ ]. D'autre part, si vous souhaitez annuler complètement l'espace de recadrage, cliquez sur le bouton [Effacer].

* Si vous utilisez l'EOS 5D Mark III, avec [Ajout d'info. de recadrage] réglé dans les fonctions personnalisées, seules les informations sur le rapport d'aspect sont réglées et l'image n'est pas réellement recadrée, même pour les images JPEG.

- **Exécuter les opérations avec le menu**

  Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.

- **Application de l'espace de recadrage à une autre image**

  Vous pouvez appliquer l'espace de recadrage à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].
  Pour appliquer par lot un espace de recadrage copié à plusieurs images, sélectionnez l'image recadrée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'espace de recadrage dans la fenêtre principale, puis affichez la palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle. Avec l'image recadrée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'espace de recadrage sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle s'affiche.
  Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale, cliquez sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images à la suite, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>.

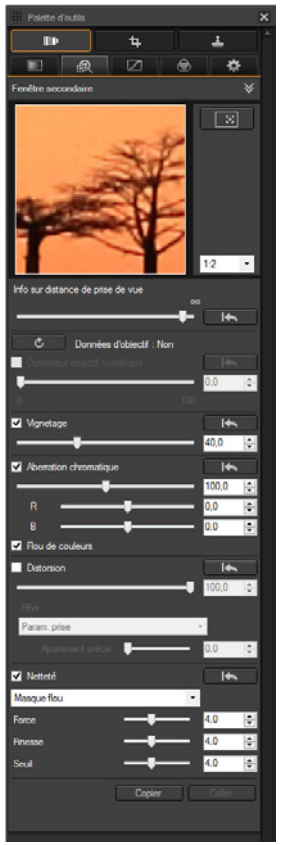
Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des détails de l'image dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

Édition avec la palette d’outils pour la correction de l’objectif

La palette d’outils pour la correction de l’objectif vous permet d’utiliser les fonctions de correction d’aberration de l’objectif et l’Optimiseur objectif numérique pour corriger les aberrations de l’objectif sur vos images et pour améliorer leur résolution. Cette palette d’outils peut également être utilisée en conjonction avec les fonctions de réglage de la netteté. Veuillez noter que les fonctions de correction d’aberration de l’objectif et l’Optimiseur objectif numérique ne peuvent être utilisés qu’avec les images RAW.

1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale, etc.

2 Affichez la palette d’outils pour la correction de l’objectif.



Correction des aberrations de l’objectif

Vous pouvez facilement apporter des corrections au vignetage, aux distorsions du sujet et au flou de couleurs dus aux caractéristiques physiques de l’objectif ou à un léger résidu d’aberration.
Veuillez noter que vous ne pouvez corriger les aberrations de l’objectif que sur les images RAW prises avec les « Objectifs compatibles » suivants. Les images JPEG ou TIFF ne peuvent pas être corrigées.

Objectifs compatibles

Objectifs Fisheye, ultra grand-angle et grand-angle	
EF 14mm f/2,8L USM	EF 14mm f/2,8L II USM
EF 8-15mm f/4L USM Fisheye	EF 15mm f/2,8 Fisheye
EF 20mm f/2,8 USM	EF 24mm f/1,4L USM
EF 24mm f/1,4L II USM	EF 24mm f/2,8
EF 24mm f/2,8 IS USM	EF 28mm f/1,8 USM
EF 28mm f/2,8	EF 28mm f/2,8 IS USM
EF 35mm f/1,4L USM	EF 35mm f/2
EF 35mm f/2 IS USM	——

Téléobjectifs standard et moyen	
EF 40mm f/2,8 STM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 50mm f/1,4 USM	EF 50mm f/1,8
EF 50mm f/1,8 II	EF 85mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 85mm f/1,8 USM
EF 100mm f/2 USM	——

Téléobjectifs	
EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2,8 (avec fonction de flou artistique)
EF 200mm f/2L IS USM	EF 200mm f/2,8L USM
EF 200mm f/2,8L II USM	EF 300mm f/2,8L IS II USM
EF 300mm f/2,8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L IS USM	EF 400mm f/2,8L IS II USM
EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 400mm f/5,6L USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 500mm f/4L IS II USM
EF 600mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS II USM
EF 800mm f/5,6L IS USM	—

Objectifs à zoom	
EF 16-35mm f/2,8L USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF 17-35mm f/2,8L USM	EF 17-40mm f/4L USM
EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM	EF 24-70mm f/2,8L USM
EF 24-70mm f/2,8L II USM	EF 24-70mm f/4L IS USM
EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 28-70mm f/2,8L USM	EF 28-90mm f/4-5,6 USM
EF 28-90mm f/4-5,6 II USM	EF 28-90mm f/4-5,6
EF 28-90mm f/4-5,6 II	EF 28-90mm f/4-5,6 III
EF 28-105mm f/3,5-4,5 USM	EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM
EF 28-105mm f/4-5,6 USM	EF 28-105mm f/4-5,6
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6
EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 55-200mm f/4,5-5,6 II USM	EF 55-200mm f/4-5,6 USM
EF 70-200mm f/2,8L USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L IS II USM	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM
EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM	EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM
EF 75-300mm f/4-5,6 II	EF 75-300mm f/4-5,6 III
EF 75-300mm f/4-5,6 USM	EF 75-300mm f/4-5,6 II USM
EF 75-300mm f/4-5,6 III USM	EF 90-300mm f/4,5-5,6
EF 90-300mm f/4,5-5,6 USM	EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM
EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	EF 200-400mm f/4L IS USM

Objectifs macro	
EF 50mm f/2,5 Compact Macro	EF 100mm f/2,8 Macro USM
EF 100mm f/2,8L Macro IS USM	EF 180mm f/3,5L Macro USM
MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo	—

- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un objectif compatible sur lequel est fixé un extender (multiplicateur de focale).
- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF.
- La fonction de correction d'aberration n'est pas disponible pour les images prises avec un objectif autre que ceux figurant dans « Objectifs compatibles ». Par conséquent, elles ne sont pas affichées ni ne peuvent être utilisées.
- La fonction de correction d'aberration de l'objectif n'est pas disponible pour les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.
- Les objectifs EF Cinema (objectifs CN-E) ne sont pas compatibles.

Procéder à des corrections

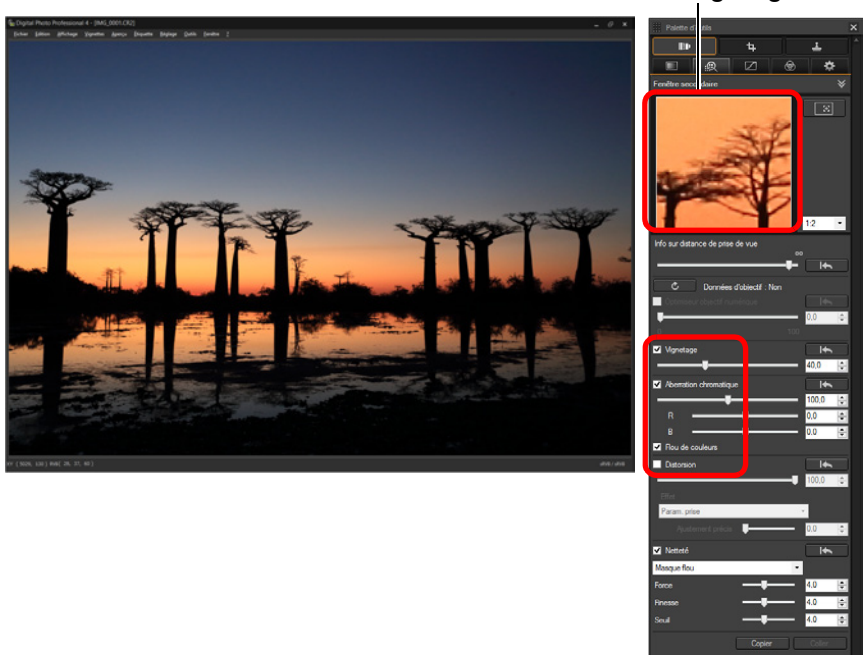
Vous pouvez procéder à des corrections pour une des quatre aberrations ci-dessous, une à la fois ou simultanément.

- Vignetage
- Aberration chromatique (frange de couleur apparaissant sur le pourtour d'une image)
- Flou de couleurs (couleurs bleues ou rouges floues apparaissant quelquefois au bord d'une portion de surbrillance d'une image)
- Distorsion

1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale.

2 Affichez la palette d'outils pour la correction de l'objectif et cochez les éléments à corriger.

Section d'affichage agrandi



➜L'image est corrigée et affichée à nouveau.

➜Dans la fenêtre principale, le repère [ ] est affiché sur l'image pour indiquer que la correction des aberrations de l'objectif est appliquée (p.116).

- Vérifiez les résultats des corrections apportées au vignetage ou aux distorsions en plein écran.
- Vérifiez les résultats des corrections apportées à l'aberration chromatique et au flou de couleurs en cliquant sur la zone de l'image que vous souhaitez vérifier et en vérifiant la section d'affichage de l'agrandissement dans le coin supérieur de la fenêtre. Vous pouvez choisir parmi 4 échelles d'affichage entre 1:1 et 1:4 pour l'affichage de l'agrandissement.
- Vous pouvez diminuer le degré de correction en déplaçant à gauche le curseur.
- Vous pouvez corriger respectivement l'aberration chromatique rouge avec le curseur [R] de [Aberration chromatique] ou l'aberration chromatique bleue avec le curseur [B].
- Pour corriger la distorsion des images prises avec un objectif fish-eye (EF 8-15mm f/4L USM Fisheye or EF 15mm f/2,8 Fisheye), vous avez le choix entre quatre effets dans le menu déroulant [Effet] en plus de [Param. prise] habituellement utilisé pour la correction de la distorsion.
  Le niveau d'un effet peut être ajusté avec le curseur de réglage situé sous [Distorsion].
  Pour des informations détaillées sur chaque effet, reportez-vous à « Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye » (p.68).
- Pour les images prises avec EF 8-15mm f/4L USM Fisheye, un curseur de précision s'affiche également lorsque vous sélectionnez [Accentuer la linéarité] dans le menu déroulant [Effet].
  Réglez le degré de correction pour la distorsion avec le curseur de réglage, puis utilisez le curseur de précision si un réglage plus minutieux est nécessaire.
- Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.

Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye

- **Param. prise**

  Si vous sélectionnez cette option, seules les corrections d'aberration sont exécutées pour rectifier les distorsions optiques.

- **Accentuer la linéarité**

  Permet de convertir l'image en image à « projection centrale ». Cette méthode de projection est employée pour les objectifs standard. Étant donné que la projection centrale affiche les lignes droites comme des lignes droites, une image panoramique grand-angle peut être obtenue si vous sélectionnez cette option. Toutefois, la périphérie est étirée et une résolution inférieure peut en résulter.

- **Accentuer la distance**

  Permet de convertir l'image en image à « projection équidistante ». Cette méthode de projection conserve les relations de distance. La projection équidistante affiche une distance à la même distance partout du centre vers la périphérie. Notamment si vous photographiez un corps céleste, comme la sphère céleste, les mêmes hauteurs au-dessus de l'horizon (déclinaison) sont capturées à la même hauteur. Cette méthode est donc utilisée dans la photographie céleste (cartes du ciel, schémas du trajet du soleil, etc.).

- **Accentuer la périphérie**

  Permet de convertir l'image en image à « projection stéréographique ». Cette méthode de projection accentue la périphérie. La projection stéréographique permet d'afficher correctement les relations de position sur une surface sphérique, comme le N, S, E, O sur une carte. Elle est donc utilisée pour les mappemondes et les caméras de surveillance. Si vous sélectionnez cette option, la périphérie est étirée et une résolution inférieure peut en résulter.

- **Accentuer le centre**
  Permet de convertir l'image en image à « projection orthographique ». Avec cette méthode de projection, le centre est plus accentué. Étant donné qu'une projection orthographique permet qu'un sujet de la même luminosité soit affiché comme occupant la même zone sur l'image, cette méthode est généralement utilisée en photographie pour les distributions de luminance sur la voûte céleste et dans la photographie animalière avec accentuation du centre. Si vous sélectionnez cette option, le centre est étiré et une résolution inférieure peut en résulter.

Lorsque vous sélectionnez l'une des options [Accentuer la linéarité], [Accentuer la distance], [Accentuer la périphérie] ou [Accentuer le centre], cela produira des résultats semblables à ceux de la méthode de projection sélectionnée. Toutefois, la conversion n'applique pas exactement un changement de méthode de projection au sens strict.
Par conséquent, sachez qu'elles ne conviennent pas à des objectifs scientifiques ou similaires.

Curseur des informations sur la distance de prise de vue

- Lorsque vous corrigez des images RAW et si des informations sur la distance de prise de vue ont été enregistrées avec l'image, le curseur est placé automatiquement d'après ces informations. Cependant, si aucune information sur la distance de prise de vue n'est enregistrée avec l'image, le curseur est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie et un [**<!>**] apparaît au-dessus du curseur.
  Si la distance de prise de vue de l'image n'est pas infinie, vous pouvez régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran.
- Pour les images RAW prises avec un MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo ou un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF, le curseur indique alors le [Facteur d'agrandissement].
- Le curseur [Info sur distance de prise de vue] est appliqué à tous les éléments de correction cochés.

Correction de plusieurs images à la fois

Vous pouvez appliquer les mêmes corrections à plusieurs images en sélectionnant d'abord plusieurs images dans la fenêtre principale, puis en procédant à la correction (p.67).

D'autre part, vous pouvez appliquer les mêmes corrections en copiant la recette de l'image corrigée et en la collant sur plusieurs images (p.84).

? Informations supplémentaires

- **Vous notez un bruit visible sur le pourtour de l'image après avoir corrigé [Vignetage]**
  Vous pouvez réduire ce bruit en appliquant la réduction du bruit de luminance et/ou chromatique de la fonction de réduction du bruit (p.60). Toutefois, si vous avez appliqué des corrections [Vignetage] importantes à des images prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée, il se peut que le bruit ne soit pas réduit.
- **La résolution de l'image affichée est inférieure après avoir corrigé la [Distorsion]**
  Vous pouvez rétablir la résolution de l'image avant correction en appliquant davantage de netteté avec la fonction de réglage de la netteté (p.61).
- **Les couleurs de l'image deviennent fades après avoir corrigé [Flou de couleurs]**
  Vous pouvez rétablir les couleurs de l'image avant correction en réglant la teinte des couleurs (p.47) et/ou la saturation des couleurs (p.59) pour accentuer les couleurs.
- **Le résultat de la correction [Flou de couleurs] n'est pas visible**
  La correction [Flou de couleurs] rectifie efficacement les couleurs bleues ou rouges floues apparaissant au bord d'une portion de surbrillance d'une image. Toutefois, si les conditions ne sont pas réunies, la correction est impossible.

Le pourtour de l'image peut être tronqué lorsque vous corrigez la [Distorsion].

Optimiseur objectif numérique

Cette fonction permet d'augmenter la résolution des images en se débarrassant de toute aberration restante liée à la fonctionnalité de formation d'images ou de toute détérioration de la résolution résultant du phénomène de diffraction. Ces phénomènes optiques ne peuvent pas être corrigés sous [Correction aberrations de l'objectif] (p.65). Le retrait est obtenu en utilisant la valeur désignée de chaque objectif. Les images corrigibles sont les images RAW prises avec l'un des « Objectifs compatibles » suivants, tandis que les images JPEG, TIFF, S-RAW et M-RAW ne sont pas corrigibles. Pour utiliser cette fonction, il est nécessaire de télécharger d'abord [Données d'objectif] sur votre ordinateur pour l'objectif utilisé pour prendre les photos.

Avant d'utiliser l'Optimiseur objectif numérique, il est recommandé de régler [Netteté] ou [Force] de [Masque flou] pour les images sur 0.

Objectifs compatibles

Objectifs grand-angles	
EF 14mm f/2,8L USM	EF 14mm f/2,8L II USM
EF 20mm f/2,8 USM	EF 24mm f/1,4L II USM
EF 24mm f/1,4L USM	EF 24mm f/2,8 IS USM
EF 28mm f/1,8 USM	EF 28mm f/2,8 IS USM
EF 35mm f/1,4L USM	EF 35mm f/2 IS USM

Téléobjectifs standard et moyen	
EF 40mm f/2,8 STM	EF 50mm f/1,4 USM
EF 50mm f/1,2L USM	EF 85mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 85mm f/1,8 USM
EF 100mm f/2 USM	—

Téléobjectifs	
EF 135mm f/2L USM	EF 200mm f/2L IS USM
EF 200mm f/2,8L USM	EF 200mm f/2,8L II USM
EF 300mm f/2,8L IS II USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L IS II USM	EF 400mm f/4 DO IS USM
EF 400mm f/5,6L USM	EF 500mm f/4L IS II USM
EF 600mm f/4L IS II USM	——

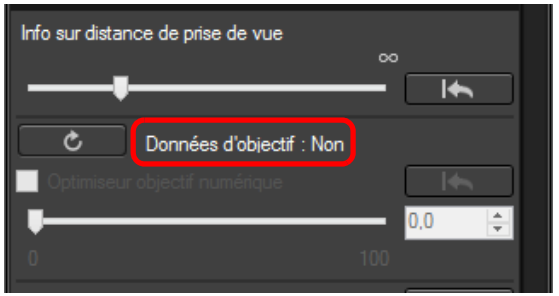
Objectifs à zoom	
EF 16-35mm f/2,8L USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF 17-40mm f/4L USM	EF 24-70mm f/2,8L USM
EF 24-70mm f/2,8L II USM	EF 24-70mm f/4L IS USM
EF 24-105mm f/4L IS USM	EF 28-70mm f/2,8L USM
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM
EF 28-200mm f/3,5-5,6	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L IS II USM	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM
EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM
EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	EF 200-400mm f/4L IS USM

Objectifs macro	
EF 50mm f/2,5 Compact Macro	EF 100mm f/2,8 Macro USM
EF 100mm f/2,8L Macro IS USM	EF 180mm f/3,5L Macro USM

- L’Optimiseur objectif numérique est également disponible pour les images prises avec un multiplicateur monté sur un objectif compatible.
- Vous ne pouvez pas utiliser l’Optimiseur objectif numérique avec les images RAW à exposition multiple créées sur l’appareil photo.
- Les objectifs EF Cinema (objectifs CN-E) ne sont pas compatibles.

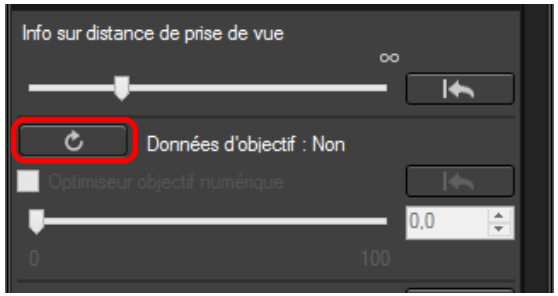
Utilisation de l’Optimiseur objectif numérique

1 Vérifiez le statut de [Données d’objectif] pour [Optimiseur objectif numérique].



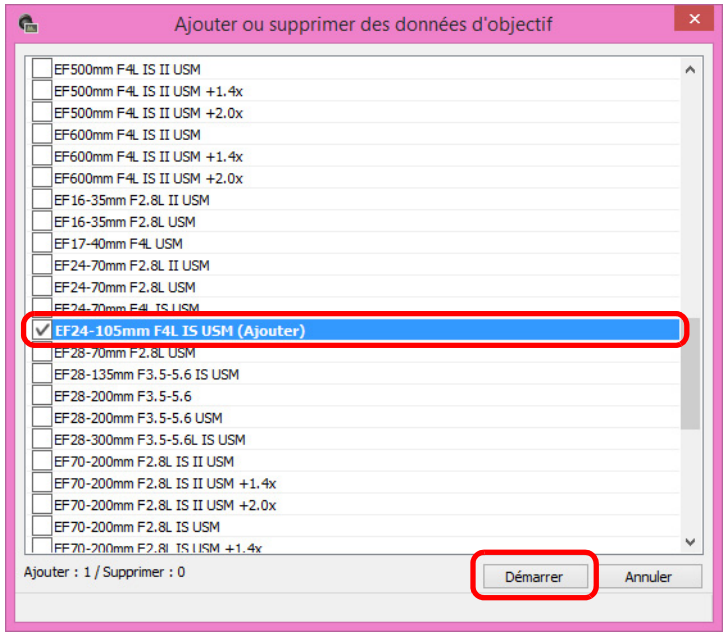
- [Non disponible] s’affiche pour une image prise avec un appareil photo ou un objectif non compatible, ou pour une image non compatible comme les images JPEG, TIFF, S-RAW ou M-RAW. La fonction n’est pas disponible pour ces images.
- Si [Non] s’affiche, passez à l’étape 2. Pour utiliser cette fonction, vous devez télécharger sur votre ordinateur [Données d’objectif] pour l’objectif utilisé pour photographier l’image. Il est recommandé de vérifier au préalable l’objectif utilisé pour photographier l’image. Vous pouvez vérifier l’objectif utilisé au moyen des affichages d’informations sur l’image et d’informations de prise de vue. Vous pouvez également vérifier sur le menu qui s’affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image.
- Si [Oui] s’affiche, passez à l’étape 4.

2 Cliquez sur le bouton [ ].



➜La fenêtre [Ajouter ou supprimer des données d'objectif] apparaît.

3 Cochez la case pour l'objectif utilisé pour photographier l'image et cliquez sur le bouton [Démarrer].


Ajouter ou supprimer des données d'objectif
EF500mm F4L IS II USM
EF500mm F4L IS II USM +1.4x
EF500mm F4L IS II USM +2.0x
EF600mm F4L IS II USM
EF600mm F4L IS II USM +1.4x
EF600mm F4L IS II USM +2.0x
EF16-35mm F2.8L II USM
EF16-35mm F2.8L USM
EF17-40mm F4L USM
EF24-70mm F2.8L II USM
EF24-70mm F2.8L USM
EF24-105mm F4L IS USM (Ajouter)
EF28-70mm F2.8L USM
EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM
EF28-200mm F3.5-5.6
EF28-200mm F3.5-5.6 USM
EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM
EF70-200mm F2.8L IS II USM
EF70-200mm F2.8L IS II USM +1.4x
EF70-200mm F2.8L IS II USM +2.0x
EF70-200mm F2.8L IS USM
Ajouter : 1 / Supprimer : 0
Démarrer
Annuler

➜Les données d'objectif sont téléchargées sur votre ordinateur.

➜Lorsque le téléchargement des données d'objectif est terminé, l'indication pour les données d'objectif devient [Oui].

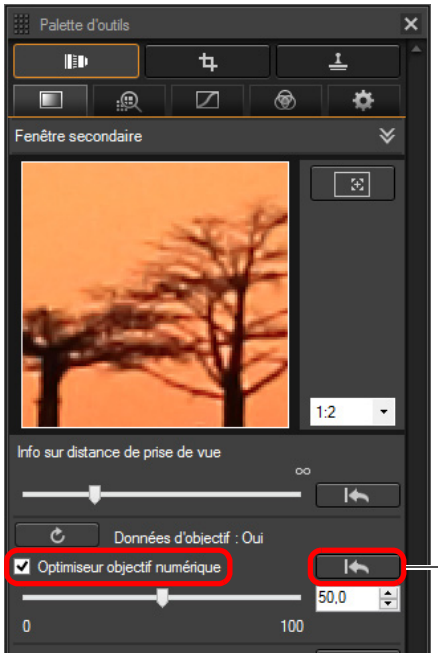
- Vous pouvez télécharger les données d'un maximum de 30 objectifs à la fois.
- Si vous décochez la case pour les noms d'objectifs déjà téléchargés et cliquez sur le bouton [Démarrer], les données d'objectif sont effacées de votre ordinateur.

- Pour utiliser cette fonction, un environnement avec accès à Internet (abonnement auprès d'un fournisseur, logiciel de navigation installé et connexion téléphonique fixe) est nécessaire.
- Vous devez avoir les privilèges d'administrateur pour cette opération.

[Non] peut également s'afficher à la place de [Non disponible] pour les données d'objectif en cas d'images non compatibles tant que vous ne cliquez pas sur le bouton [ ] à l'étape 2.

Selon le type, l'état actuel, etc. du logiciel s'exécutant sur votre ordinateur, le téléchargement des données d'objectif peut échouer. Le cas échéant, patientez un instant, puis réessayez.

4 Cochez la case [Optimiseur objectif numérique] et ajustez l'image.



Retourne à son état avant réglage

- Utilisez le curseur pour ajuster l'effet d'Optimiseur objectif numérique.
- Si aucune information sur la distance de prise de vue n'est enregistrée avec l'image, le curseur de distance de prise de vue est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie et un [<!>] apparaît au-dessus du curseur de distance de prise de vue.
- L'[Aberration chromatique] des images ne peut pas être corrigée dans la correction d'aberration de l'objectif si l'Optimiseur objectif numérique a été appliqué.

➜Dans la fenêtre principale, le repère [ ] est affiché sur l'image pour indiquer que l'Optimiseur objectif numérique est appliqué (p.116).

Réglage de la netteté de l'image

Vous pouvez également utiliser cette palette pour régler la netteté de l'image. Pour savoir comment procéder aux réglages, reportez-vous à « Réglage de la netteté de l'image » dans « Édition avec la palette d'outils pour le réglage de base » (p.51).

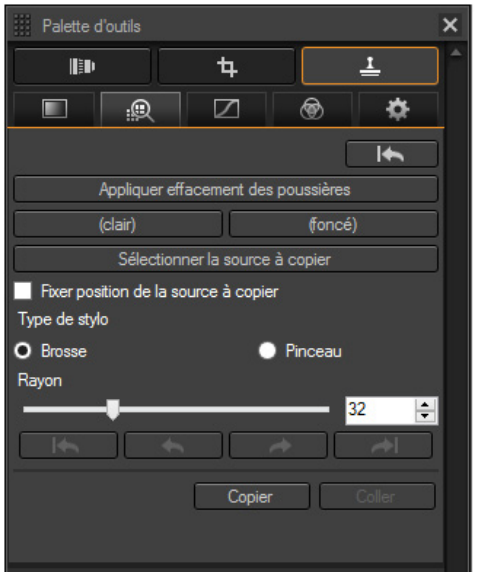
Étant donné que les données d'objectif téléchargées avec la version DPP 3.x ne sont pas compatibles avec la version DPP 4.x, il est nécessaire de les télécharger à nouveau.

Si vous appliquez l'Optimiseur objectif numérique, il se peut que l'effet [Netteté] ou [Masque flou] soit exagéré. Il est donc recommandé de régler [Netteté] ou [Force] de [Masque flou] pour les images sur 0 avant d'utiliser l'Optimiseur objectif numérique. Réajustez [Netteté] ou [Masque flou] après avoir appliqué l'Optimiseur objectif numérique aux images.

Edition avec la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie

Vous pouvez utiliser cette palette d'outils pour effacer la poussière et autres marques sur une photo prise et pour corriger une image en copiant une portion de l'image et en la collant sur une partie non souhaitée de l'image.
Veuillez noter que vous pouvez utiliser les fonctions dans cette palette d'outils avec les images JPEG et TIFF ainsi qu'avec les images RAW.

Palette d'outils pour l'effacement des poussières/ tampon de copie



Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

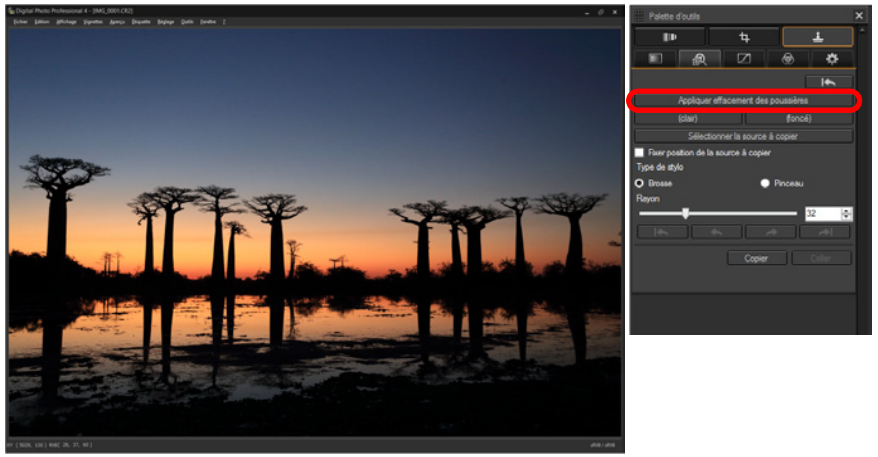
Les données d'effacement des poussières annexées aux images peuvent être prises en compte pour effacer automatiquement les taches de poussière.

1 Sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières dans la fenêtre principale, etc.

2 Affichez la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie.

- Vous ne pouvez pas procéder à des réglages avec la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie dans une fenêtre n'affichant que des vignettes.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer effacement des poussières].



➜Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

4 Retournez à la fenêtre principale.

Informations supplémentaires

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [ ] dans la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.82).
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières**
  Avec le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.76) ou de la fonction de tampon de copie (p.78).
- **L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée**
  L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.80).
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Appliquer effacement des poussières].

➜ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

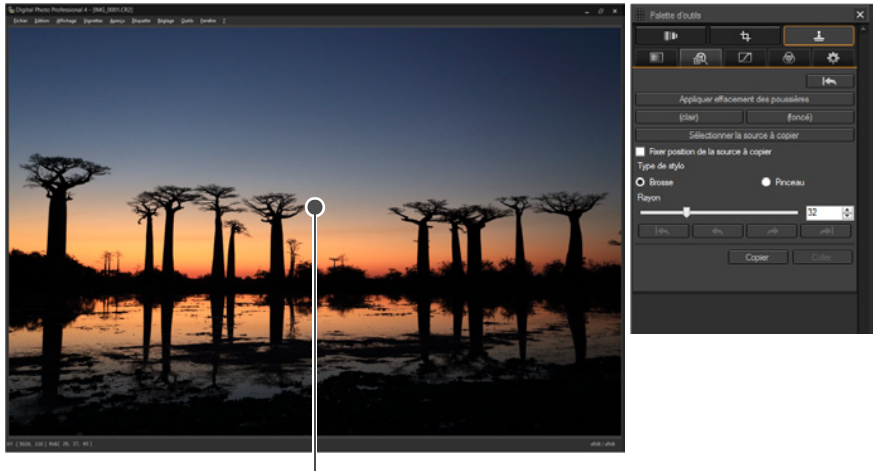
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Affichez la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie.

3 Cliquez sur le point où la poussière sera effacée.



Cliquez ici

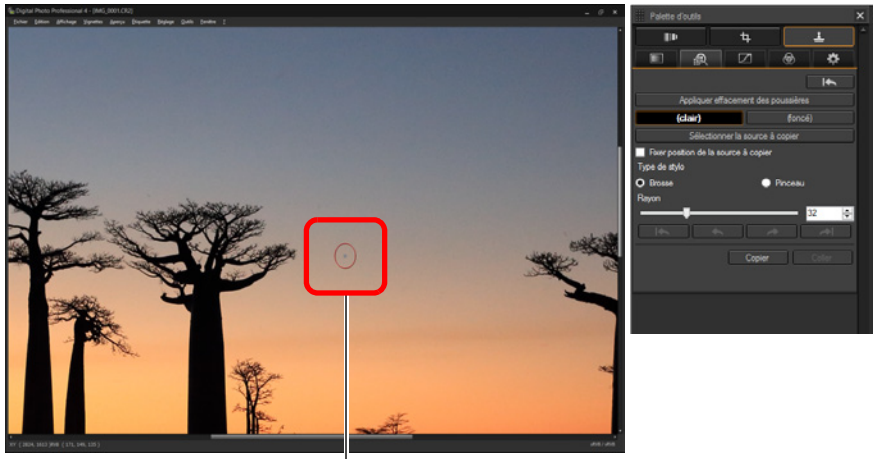
➜L'affichage passe en affichage 100 %.

- La position d'affichage peut être modifiée en faisant glisser l'image.

4 Cliquez sur le bouton correspondant à la tache de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton [foncé] et si elle est claire, cliquez sur le bouton [clair].
- Lorsque vous déplacez le pointeur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières est indiqué par [○].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [○] puis cliquez dessus.



Cliquez ici

➜La tache de poussière à l'intérieur de [○] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image affichée.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, annulez le traitement d'effacement des poussières en cliquant sur le bouton droit de la souris ou en cliquant à nouveau sur le bouton indiqué à l'étape 4, puis répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [⊘] s'affiche.

6 Retournez à la fenêtre principale.

Informations supplémentaires

- **Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées**
  Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.
- **Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation**
  Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.78).
- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [ ] dans la palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.82).
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée**
  L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.80).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.

Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des taches de poussière dans la fenêtre de tampon de copie, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion altérée de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » (p.76).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur le bouton [Sélectionner la source à copier] et cliquez sur la section qui sera la source à copier.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou déplacez la partie de l'image que vous voulez modifier. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [○] indique la destination de la copie.

➜L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.

- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nets).

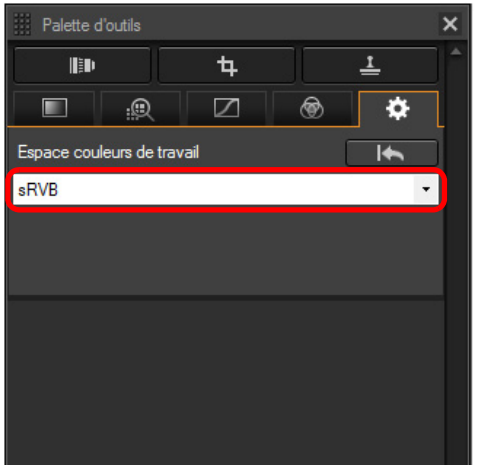
4 Retournez à la fenêtre principale.

Réglage de l’espace colorimétrique de travail

Un espace colorimétrique de travail différent (p.111) des réglages par défaut (p.118) peut être défini pour chaque image.

Affichez la palette d’outils Réglages ▸ sélectionnez l’espace colorimétrique à définir.

Palette d’outils Réglages



? Un espace colorimétrique défini individuellement ne change pas même lorsque le réglage par défaut est modifié

Si vous réglez une image avec un espace colorimétrique différent du réglage par défaut, puis que vous modifiez ensuite le réglage de l’espace colorimétrique par défaut (p.111), ce dernier n’est pas appliqué et l’espace colorimétrique défini individuellement est maintenu.

L’espace colorimétrique d’une image RAW peut être modifié librement autant de fois que nécessaire

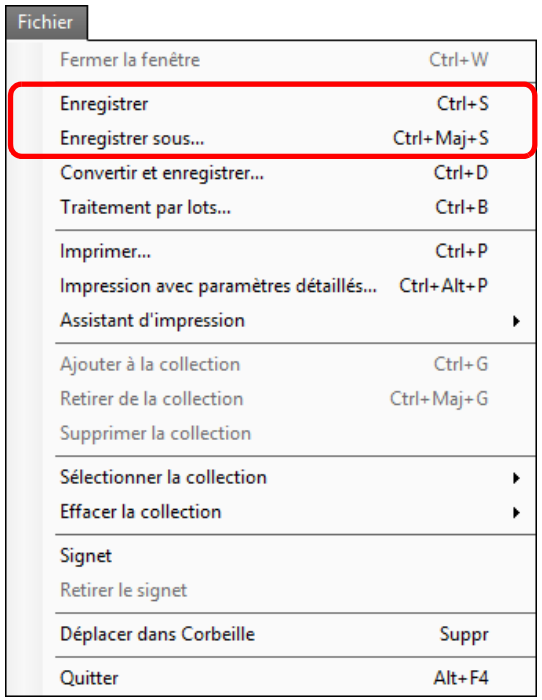
Étant donné que seules les informations sur les conditions de traitement de l’image changent, l’espace colorimétrique d’une image RAW peut être modifié à tout moment.

Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image

Tout le contenu réglé avec la palette d'outils (recette) peut être enregistré sur l'image ou enregistré en tant qu'image distincte.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ l'élément de votre choix.



➜Vos réglages sont enregistrés avec l'image.

Enregistrement en tant qu'image distincte

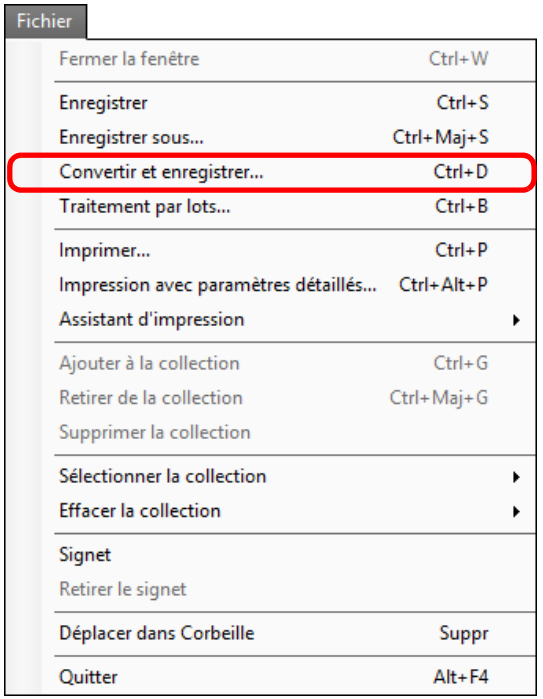
Pour visualiser, éditer et imprimer une image RAW avec un autre logiciel que DPP, convertissez-la en une image JPEG ou TIFF plus polyvalente et enregistrez-la.

Si une image JPEG ou TIFF est enregistrée comme décrit ci-dessous, elle peut être enregistrée en tant qu'image distincte avec les réglages (recette) appliqués.

L'image est enregistrée en tant qu'image distincte de sorte que l'image d'origine reste inchangée.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez convertir.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Convertir et enregistrer].



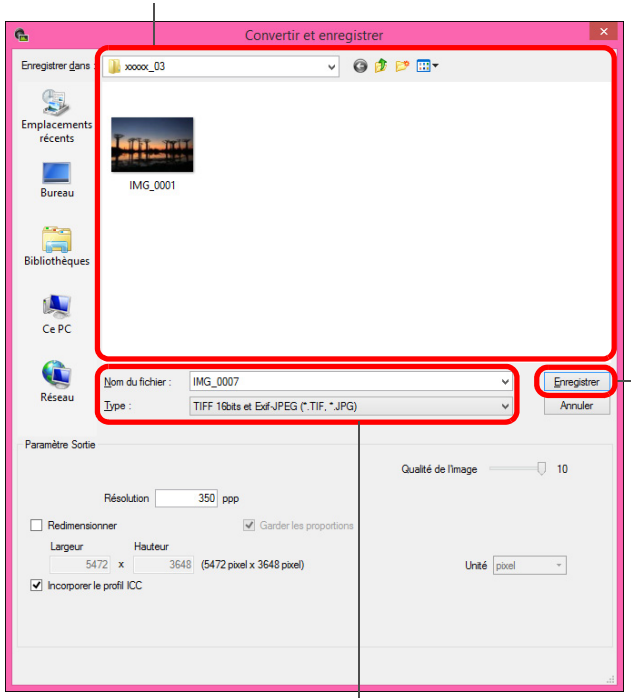
➜La fenêtre [Convertir et enregistrer] apparaît.

3 Indiquez les paramètres nécessaires puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- L'image est convertie et enregistrée en image JPEG par défaut avec la qualité d'image la plus élevée, sans que sa taille soit modifiée. Modifiez les paramètres selon vos préférences.

Sélectionnez la destination de l'enregistrement

Cliquez ici pour enregistrer



Entrez un nom de fichier et sélectionnez un type d'image

➜L'image RAW est convertie en image JPEG ou TIFF, puis est enregistrée en tant que nouvelle image dans la destination d'enregistrement indiquée.

Pour enregistrer les résultats du développement/édition pour la version que vous utilisez actuellement

La technologie de développement et traitement des images RAW de DPP est continuellement améliorée pour vous fournir le traitement d'image le plus récent.
Par conséquent, entre deux versions différentes de DPP, les résultats du traitement peuvent varier très légèrement même pour les mêmes données d'image RAW ; ou encore l'édition conséquente des données d'une image RAW annexée d'une recette peut avoir des résultats différents.
Pour enregistrer les résultats du développement ou de l'édition de la version que vous utilisez actuellement tels quels, il est recommandé d'enregistrer l'image en tant que fichier distinct (p.80).

- En enregistrant l'image comme une image JPEG ou TIFF distincte comme expliqué ci-dessus, une certaine détérioration de l'image liée à l'édition/enregistrement se produit comme lors de l'édition avec un logiciel courant d'édition d'image.
- En procédant à l'enregistrement comme expliqué ci-dessus, une image recadrée (p.62) ou une image sans poussière (p.74 à p.78) devient réellement une image recadrée ou une image sans poussière.

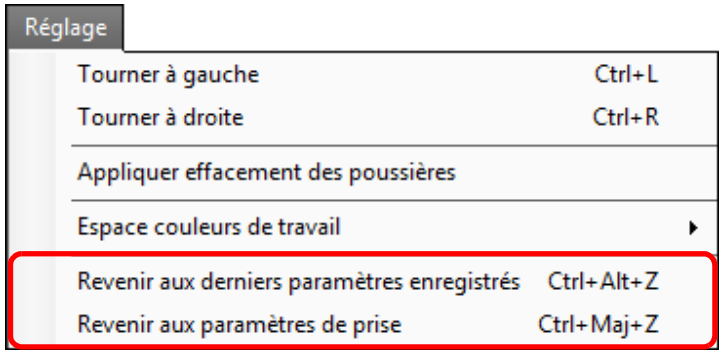
JPEG/TIFF

Nouvelle modification d’une image

Seules les conditions de traitement de l’image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d’outils (p.39 à p.79) de sorte que les « données d’origine de l’image » restent inchangées. (Les informations sur l’espace de recadrage ou l’effacement des poussières d’une image recadrée (p.62) ou d’une image sans poussière (p.74 à p.78) sont juste enregistrées avec l’image.)
Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.80) avec l’image, les informations sur l’espace de recadrage et l’effacement des poussières, et revenir à l’état du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

1 Sélectionnez l’image que vous souhaitez modifier à nouveau.

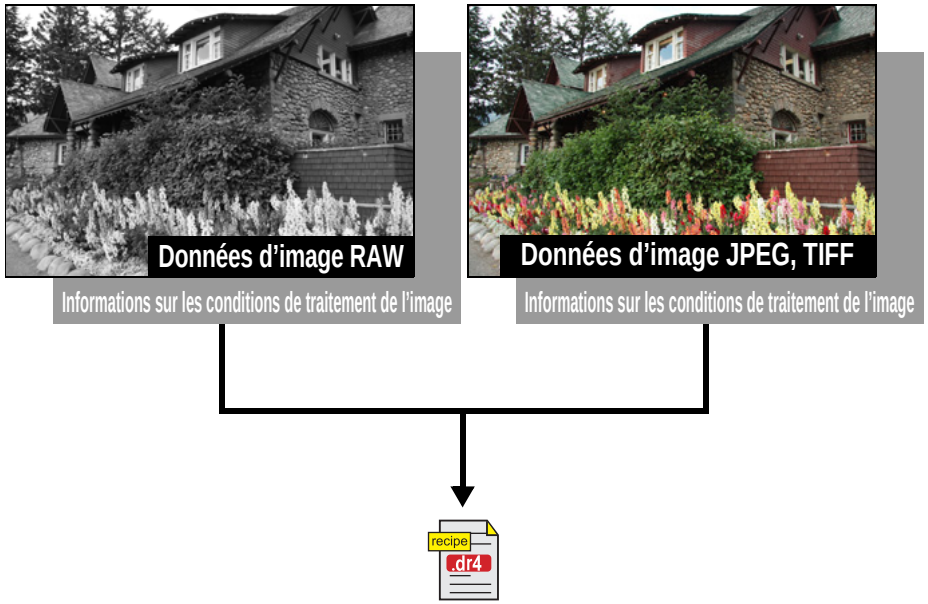
2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ l’élément de votre choix.


Réglage
Tourner à gauche Ctrl+L
Tourner à droite Ctrl+R
Appliquer effacement des poussières
Espace couleurs de travail
Revenir aux derniers paramètres enregistrés Ctrl+Alt+Z
Revenir aux paramètres de prise Ctrl+Maj+Z

➜L’image revient aux conditions de l’élément sélectionné.

Utilisation du contenu des réglages (recette)

Tout le contenu des réglages (recette) effectués à l'aide de la palette d'outils peut être enregistré comme fichier de recette individuel (avec l'extension « .dr4 »), puis chargé et appliqué à une autre image.
Vous pouvez modifier les images rapidement en sélectionnant et réglant une image parmi les images prises avec le même environnement et en appliquant par lots les résultats du réglage à un grand nombre d'images.


Données d'image RAW
Informations sur les conditions de traitement de l'image
Données d'image JPEG, TIFF
Informations sur les conditions de traitement de l'image
recipe
.dr4

Les contenus modifiés au moyen de la palette d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .dr4 »).

- Un fichier de recette avec un contenu uniquement réglable sur les images RAW n'est pas réfléchi même s'il est appliqué à une image JPEG ou TIFF.
- Les recettes ne sont pas compatibles entre la version 4.x de DPP et la version 1.x à 3.x de DPP. Les images avec des fichiers de recette de la version 1.x à 3.x de DPP s'affichent avec les réglages de la prise de vue dans la version 4.x de DPP. Inversement, les images avec des fichiers de recette de la version 4.x de DPP s'affichent avec les réglages de la prise de vue dans la version 1.x à 3.x de DPP.

Copie d’une recette et application sur une autre image

Vous pouvez copier la recette d’une image modifiée et l’appliquer à une autre image.

1 Sélectionnez l’image avec la recette que vous voulez copier.

2 Pour copier tous les éléments d’une recette, sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Copier la recette]. Pour sélectionner et copier les éléments d’une recette, sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Copier la recette sélectionnée].

➜La recette est copiée.

3 Sélectionnez l’image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Coller la recette].

➜La recette est appliquée à l’image.

Enregistrement d’une recette en tant que fichier

1 Sélectionnez une image modifiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Enregistrer la recette dans un fichier].

➜La boîte de dialogue [Enregistrer la recette dans un fichier] apparaît.

- Pour enregistrer l’ensemble d’une recette, sélectionnez l’option [Enregistrer toutes les recettes] dans la fenêtre affichée.
- Pour sélectionner et sauvegarder les réglages de la recette, sélectionnez l’option [Enregistrer les recettes sélectionnées] dans la fenêtre affichée, puis cliquez sur le bouton [Spécifier les détails des recettes]. Dans la fenêtre affichée, cochez les réglages de la recette à enregistrer, puis cliquez sur le bouton [OK].

2 Sélectionnez le dossier de destination, entrez un nom de fichier et cliquez sur le bouton [Enregistrer].

Chargement et application des recettes

1 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Lire et coller la recette à partir du fichier].

➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

2 Sélectionnez une recette et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜La recette est appliquée à l'image.

JPEG/TIFF

Réglage en comparant plusieurs images

Vous pouvez synchroniser les portions de différentes images affichées dans plusieurs fenêtres de prévisualisation et retoucher les images tout en les comparant.

1 Dans la fenêtre de prévisualisation, affichez plusieurs images à comparer.

2 Alignez les images.

- Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▸ [Organiser horizontalement] ou [Organiser verticalement].

➜Les fenêtres de prévisualisation s'alignent.

3 Sélectionnez le menu [Aperçu] ▸ [Position d'aperçu de synchro] et [Taille d'affichage d'aperçu de synchro].

4 Agrandissez l'image.

- Agrandissez et affichez une des fenêtres de prévisualisation.

➜Les autres fenêtres de prévisualisation s'affichent également dans la même position/taux d'agrandissement.

5 Déplacez la portion à afficher.

➜Si vous déplacez la zone d'affichage de l'agrandissement dans une des fenêtres de prévisualisation, celle-ci changera également dans toutes les autres fenêtres de prévisualisation.

- Pour annuler la synchronisation, sélectionnez à nouveau le menu [Aperçu] ▸ [Position d'aperçu de synchro] et [Taille d'affichage d'aperçu de synchro].

La synchronisation ne s'applique qu'à la position d'affichage agrandi et au taux d'agrandissement. Les réglages apportés aux images ne sont pas synchronisés.

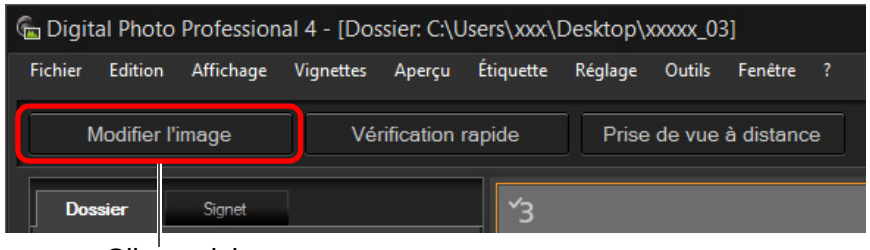
Édition efficace

Édition dans la fenêtre de modification d'image

L'affichage des vignettes et la fenêtre de prévisualisation sont associés, et les images peuvent être modifiées efficacement en basculant rapidement entre les images à modifier. Sélectionnez au préalable les images à éditer dans la fenêtre principale.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez les images que vous souhaitez modifier.

2 Basculez sur la fenêtre de modification d'image.

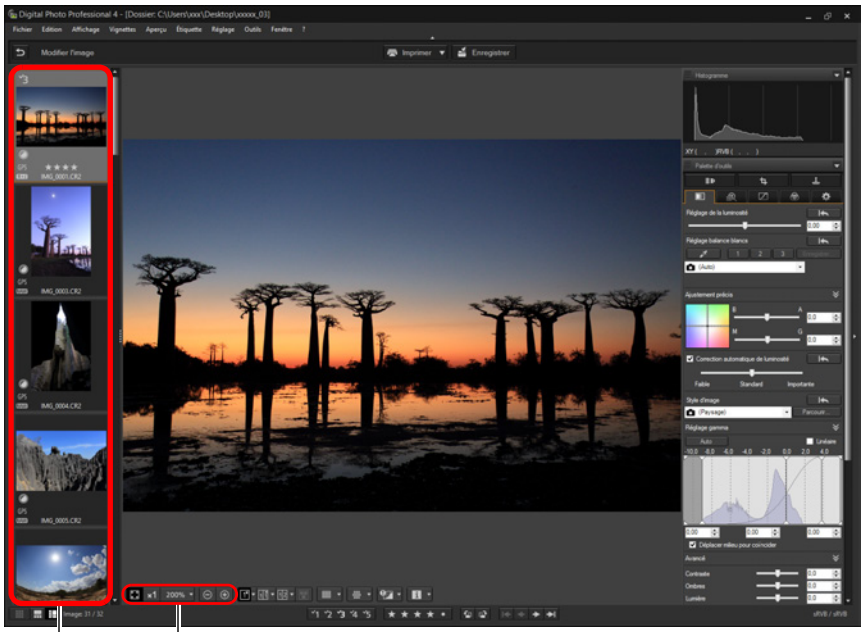


Cliquez ici

➜ La fenêtre principale bascule sur la fenêtre de modification d'image.

Fenêtre de modification

3 Modifiez l'image.



Changement du facteur d'agrandissement

Sélectionnez l'image à modifier
L'image sélectionnée est affichée agrandie au milieu de la fenêtre

- Pour en savoir plus sur les icônes affichées sur le contour d'une vignette, voir « Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image » (p.116).
- Les palettes d'outils, la palette de navigation et la palette de l'histogramme s'affichent et vous pouvez éditer l'image.
- Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée avec la palette d'outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.

Introduction
Sommaire
1 Téléchargement des images
2 Visualisation des images
3 Tri des images
4 Édition des images
5 Impression des images
6 Traitement d'un grand nombre d'images RAW
7 Prise de vue à distance
8 Spécification des préférences
Référence/ Index

4 Cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.

➜La zone sur laquelle vous cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels).

- Pour modifier la zone d'affichage, faites glisser l'image ou déplacez la zone d'affichage de l'agrandissement (p.14) de la palette de navigation.
- Cliquez à nouveau pour revenir en plein écran ([Ajuster à la fenêtre]).
- Pour revenir à la fenêtre principale, cliquez sur le bouton [ ] de la barre d'outils.

Vous ne pouvez sélectionner les images qu'à partir d'un dossier avec la fenêtre de modification d'image. Pour regrouper les images de plusieurs dossiers en vue de les éditer, voir « Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection » (p.89).

Modification de la position d'affichage des images miniatures à l'horizontale

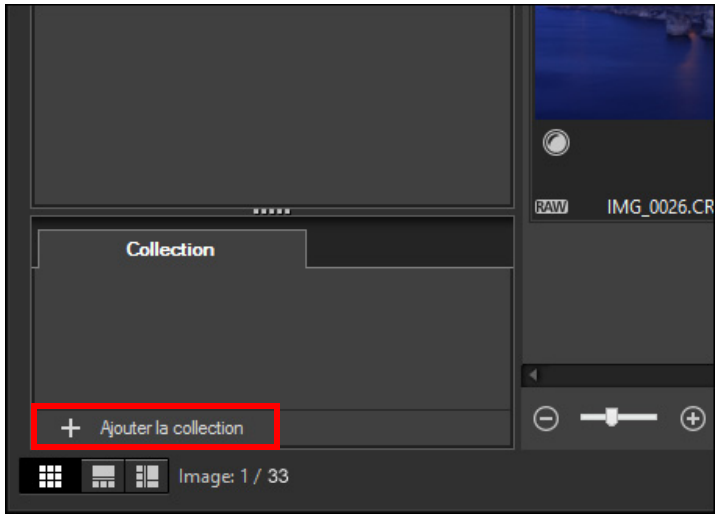
Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Vignettes horizontales].

- Si vous sélectionnez [Vignettes verticales], l'affichage des vignettes retourne à la verticale.

Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection

Vous pouvez regrouper ensemble des images sélectionnées dans les dossiers Collection pour les visionner, les comparer ou les éditer.
Vous pouvez regrouper des images provenant de plusieurs dossiers ainsi que d'un seul dossier pour un travail plus efficace sur ces images.

1 Cliquez sur [+ Ajouter la collection] dans la zone [Collection] de la fenêtre principale.



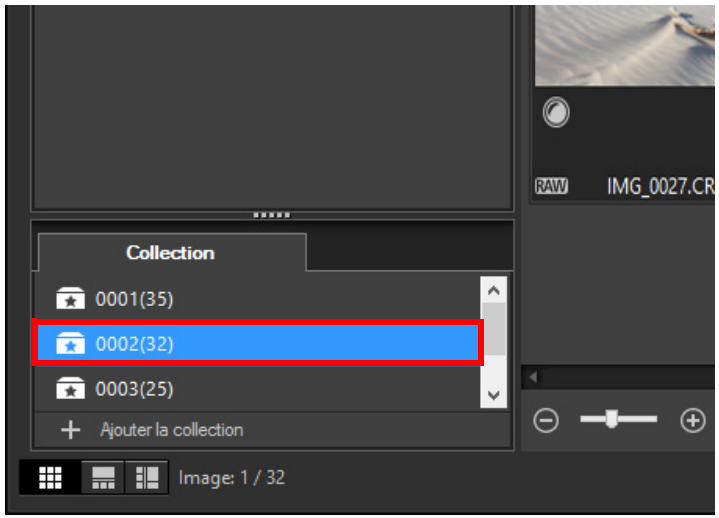
➜Un nouveau dossier Collection est créé dans la zone [Collection].
- Entrez un nom pour le dossier de collection.
- Pour créer des dossiers de collection supplémentaire, répétez l'opération. Vous pouvez créer jusqu'à 20 dossiers.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Sélectionner la collection] et sélectionnez un dossier de collection pour regrouper les images à partir des noms de dossier de collection affichés.

3 Sélectionnez les images ou les dossiers d'images dans la fenêtre principale. Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Ajouter à la collection].

➜Les images sont ajoutées dans le dossier de collection sélectionné et le nombre d'images sélectionnées dans le dossier de collection est affiché. Lorsqu'une image définie pour l'affichage d'une image unique (p.18) est ajoutée, le nombre d'images est indiqué comme deux images.
- Vous pouvez également ajouter des images à un dossier de collection en sélectionnant les images et les dossiers, puis en sélectionnant [Ajouter à la collection] dans le menu qui apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

4 Sélectionnez un dossier de collection dans la zone [Collection].



➜Les images dans le dossier sélectionné s'affichent.

5 Vérifiez les images affichées.

6 Éditez les images.

- Éditez les images affichées.

➜Les images affichées sont conservées dans les dossiers de collection même après avoir fermé DPP.

Pour retirer des images des dossiers de collection

- **Retrait des images sélectionnées**
  Sélectionnez les images dans un dossier de collection et sélectionnez [Retirer de la collection] dans le menu [Fichier]. (Vous pouvez également retirer des images d'un dossier de collection en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Retirer de la collection] dans le menu qui apparaît.) Notez que même si vous retirez une image d'un dossier de collection, l'image d'origine reste inchangée.
- **Retrait de toutes les images**
  Sélectionnez [Supprimer la collection] dans le menu [Fichier]. Notez que même si vous retirez toutes les images d'un dossier de collection, les images d'origine restent inchangées.
- **Suppression d'un dossier de collection**
  Sélectionnez un dossier de collection dans la zone de collection, puis sélectionnez [Supprimer la collection] dans le menu qui apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris. Notez que si vous supprimez un dossier de collection, les images d'origine restent inchangées.

Les modifications apportées à l'image sont appliquées à l'image d'origine
Les modifications apportées aux images d'un dossier de collection sont toutes appliquées à l'image d'origine.

Transfert d’une image RAW sur Photoshop

Une image RAW peut être convertie en image TIFF (16 bits) et transférée sur Adobe Photoshop.

Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Transférer vers Photoshop].

➜Photoshop démarre et l’image transférée est affichée.

? Une seule image peut être transférée à la fois

Vous pouvez transférer une seule image à la fois. Reportez-vous à la p.102 pour envoyer plusieurs images à la fois.

- Seules les versions 7.0 ou ultérieures de Photoshop sont compatibles.
- Les images transférées sont automatiquement converties en images TIFF (16 bits) auxquelles un profil ICC (p.117) est joint. Le profil ICC comporte des informations sur les [Préférences] (p.111) ou l’espace couleurs de travail (p.79) spécifié pour chaque image comme décrit et les informations de couleur appropriées sont transmises à Photoshop.
- Lorsque vous fermez Photoshop, seule l’image RAW d’origine demeure ; l’image transférée disparaît. Nous vous recommandons d’enregistrer l’image transférée sous une image distincte dans Photoshop.

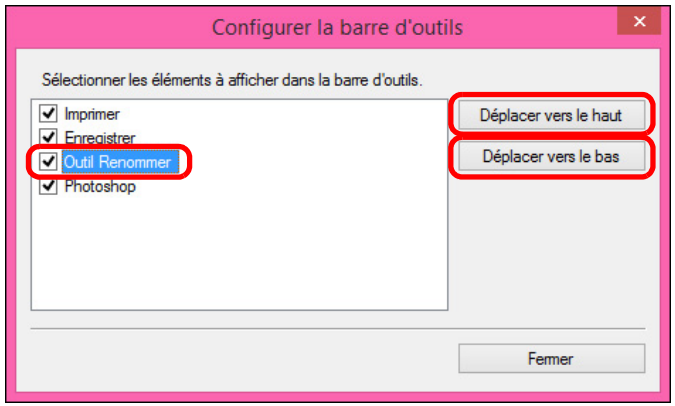
Personnalisation de la barre d’outils de la fenêtre principale

Vous pouvez afficher les boutons pour les fonctions fréquemment utilisées dans la barre d’outils de la fenêtre principale.
Vous pouvez également changer la disposition des boutons.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Personnalisation de la barre d’outils].

➜La fenêtre [Configurer la barre d’outils] apparaît.

2 Sélectionnez les fonctions à afficher dans la barre d’outils.



- Pour réorganiser les boutons, sélectionnez la fonction que vous souhaitez modifier, puis cliquez sur le bouton [Déplacer vers le haut] ou [Déplacer vers le bas].
- Après avoir spécifié les réglages, cliquez sur le bouton [Fermer] et fermez la fenêtre.

➜Les réglages sont appliqués à la barre d’outils de la fenêtre principale.

5 Impression des images

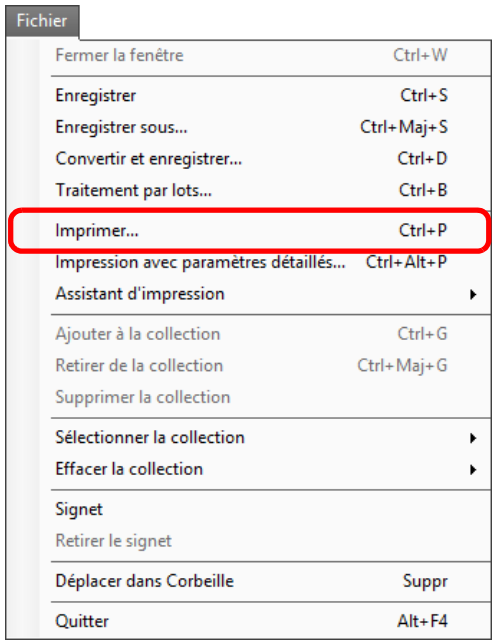
Impression d’une image 94
Impression avec les informations de prise de vue... 95
Assistant d’impression..... 96

Impression d’une image

Vous pouvez imprimer des images avec une imprimante. L’impression d’une image sur une feuille de papier est donnée en exemple ici.

1 Sélectionnez l’image que vous souhaitez imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Imprimer].



➜La boîte de dialogue des paramètres d’impression de l’imprimante s’affiche.

3 Imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l’impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d’impression de l’imprimante et cliquez sur le bouton [OK].

➜L’impression démarre.

Impression avec les informations de prise de vue

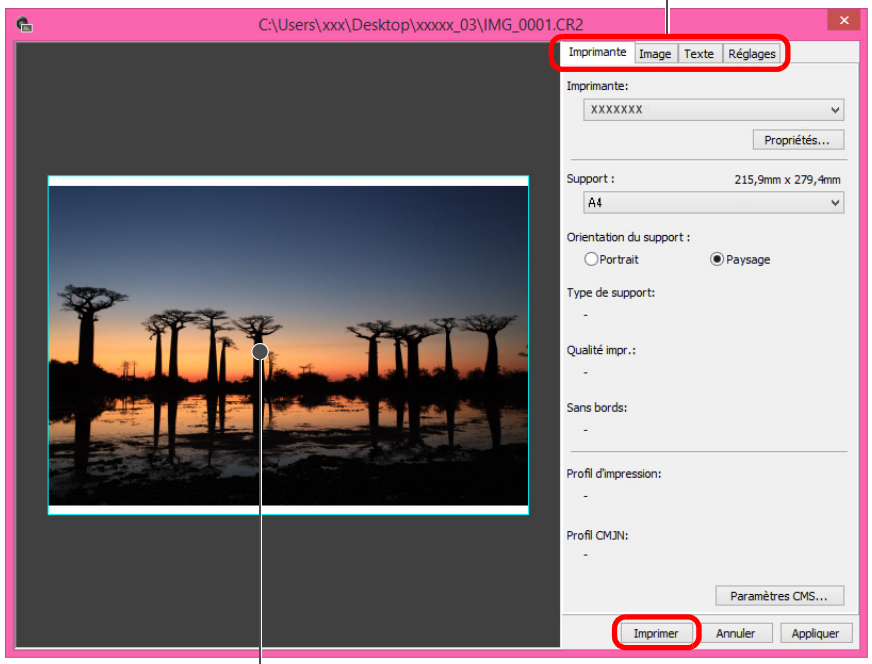
Vous pouvez mettre librement en forme une image sur une feuille de papier et l'imprimer avec un titre, les informations de prise de vue, etc.

1 Sélectionnez une image à imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression avec paramètres détaillés].

3 Renseignez les réglages requis pour l'impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].

Bascule entre les onglets de réglage



Aperçu avant impression

- L'image peut être déplacée en la faisant glisser.
- Faites glisser les quatre coins de l'image pour modifier sa taille.
- Pour les informations de prise de vue, cliquez sur [ℹ] dans l'onglet [Texte] et sélectionnez les éléments nécessaires dans la fenêtre qui apparaît.

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque onglet à l'étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l'exception du contenu de l'onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l'impression.

- Vous pouvez définir les profils d'imprimante (p.111).
- Si la simulation CMJN est réglée, l'image est imprimée dans les couleurs définies.

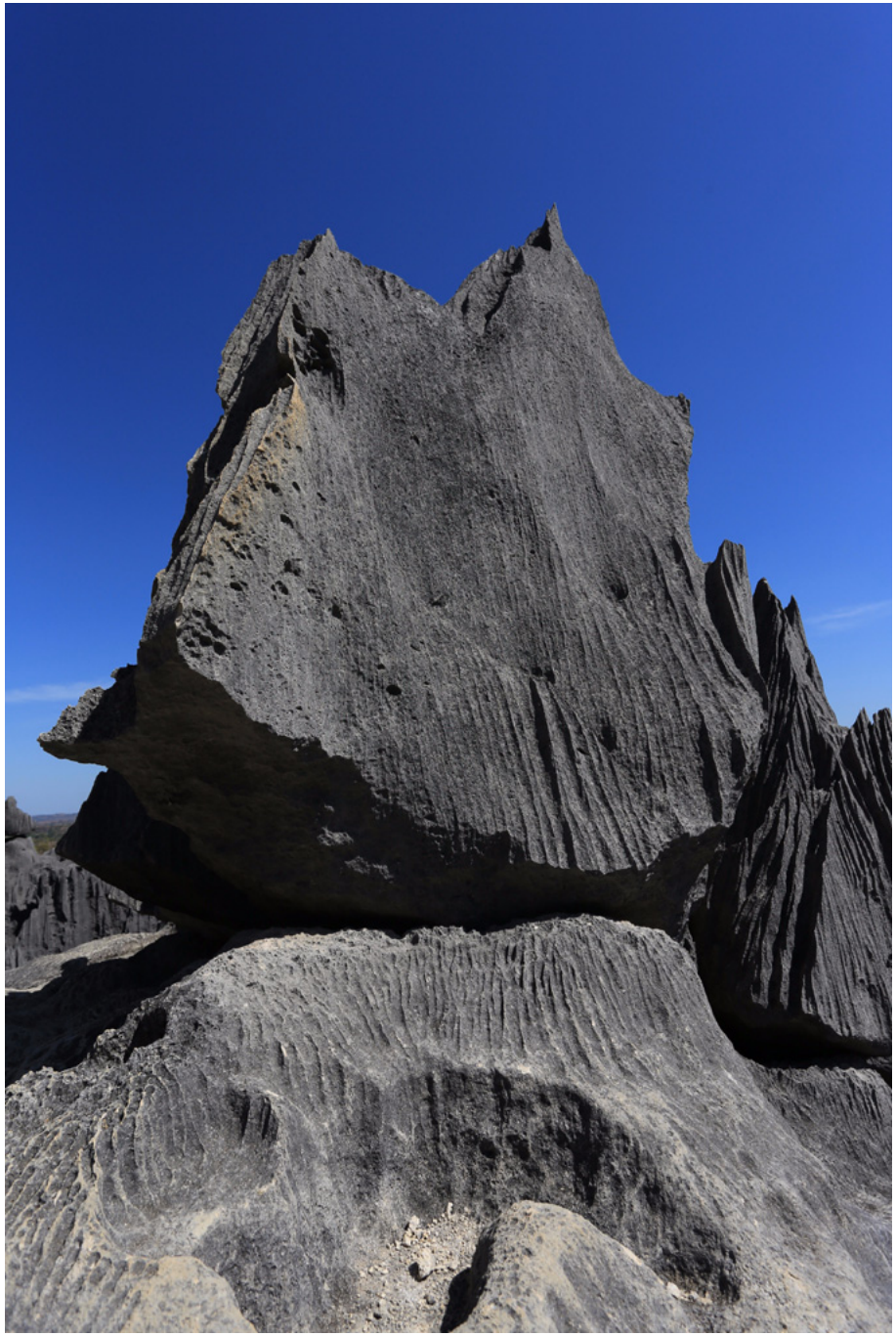
Assistant d’impression

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Assistant d’impression] ▶ Plug-in pour l’imprimante utilisée.

➜Le plug-in démarre.

2 Renseignez les réglages requis pour l’impression de photos, puis imprimez.

6 Traitement d’un grand nombre d’images RAW



Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 98
Enregistrement de la balance des blancs personnelle 98
Application de la balance des blancs personnelle..... 99
Enregistrement par lots d’images JPEG ou TIFF (traitement par lots) 100
Transfert par lots des images vers un logiciel d’édition d’images 102
Modification par lots du nom de fichier des images 103
Changement du nom de fichier des images dans l’ordre dans la fenêtre principale 103

Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle)

Les réglages de la balance des blancs effectués sur une image RAW prise dans un environnement de prise de vue spécifique peuvent être enregistrés comme balance des blancs personnelle. Vous pouvez ensuite procéder à des réglages rapides de la balance des blancs en appliquant cette balance des blancs personnelle à un grand nombre d'images RAW prises dans le même environnement de prise de vue. Les données de la balance des blancs personnelle pour DPP version 4.0 ou antérieure ne peuvent pas être appliquées.

Enregistrement de la balance des blancs personnelle

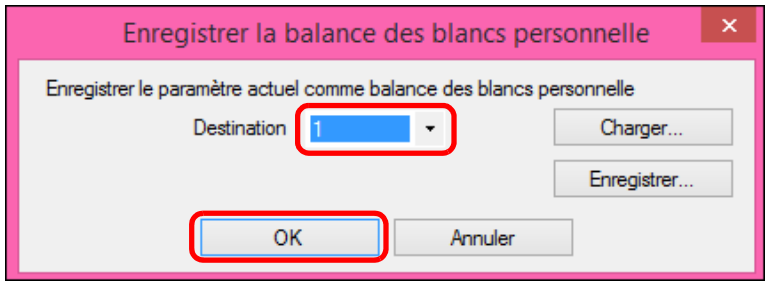
1 Réglez la balance des blancs (p.44, p.45)**.**

- Pour régler la balance des blancs, sélectionnez un paramètre autre que [📷( )] dans le menu déroulant [Réglage balance blancs] (p.43). Il est impossible d'enregistrer les réglages si [📷( )] est sélectionné.

2 Dans la palette d'outils pour le réglage de base, cliquez sur le bouton [Enregistrer].

➜La boîte de dialogue [Enregistrer la balance des blancs personnelle] apparaît.

3 Sélectionnez dans la liste le numéro du bouton à enregistrer et cliquez sur le bouton [OK].



? Pour utiliser la balance des blancs personnelle enregistrée sur un autre ordinateur

1 À l'étape 3, cliquez sur le bouton [Enregistrer] pour l'enregistrer comme fichier.
2 Copiez le fichier sur un autre ordinateur.
3 Dans DPP sur un autre ordinateur, affichez la fenêtre de l'étape 3.
4 Cliquez sur le bouton [Charger] puis dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le fichier copié.

Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

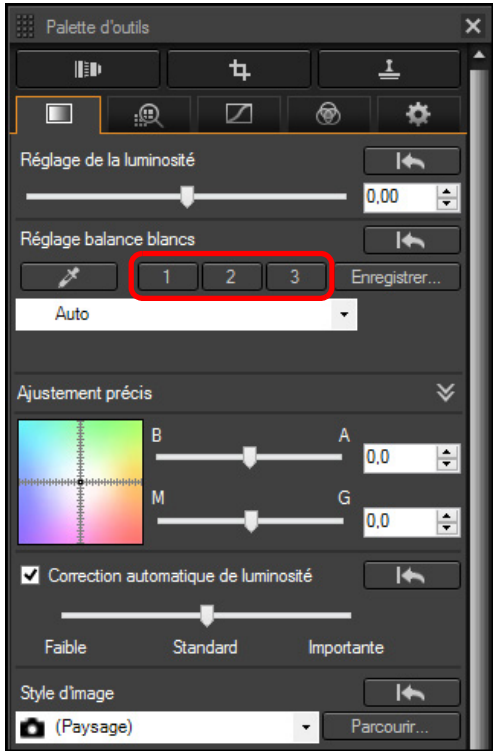
Application de la balance des blancs personnelle

1 **Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image sur laquelle sera appliquée une balance des blancs personnelle.**

2 **Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette d'outils].**

➜La palette d'outils apparaît.

3 **Cliquez sur le bouton du numéro de la balance des blancs personnelle qui sera appliquée.**



➜La balance des blancs personnelle est appliquée à toutes les images sélectionnées.

Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots)

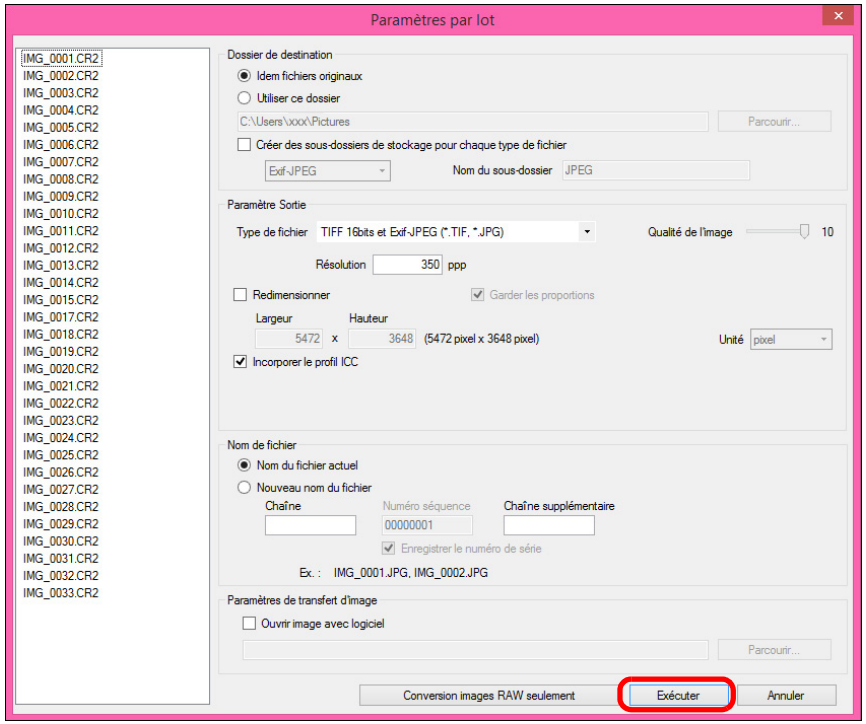
Vous pouvez convertir et enregistrer par lot des images RAW éditées en images JPEG ou TIFF beaucoup plus polyvalentes.
Les images sont enregistrées en tant qu'images distinctes de sorte que les images RAW restent inchangées.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images à convertir.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Traitement par lots].

➜La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.

3 Indiquez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Exécuter].



➜La boîte de dialogue de traitement par lots apparaît et l'enregistrement commence.

➜Lorsque toutes les images sont enregistrées, le bouton [Quitter] apparaît dans la boîte de dialogue de traitement par lots.

4 Dans la boîte de dialogue de traitement, cliquez sur le bouton [Quitter].

- Si vous avez sélectionné [Nouveau nom du fichier] dans [Nom de fichier], [Numéro séquence] doit être réglé.
- En procédant à l'enregistrement comme expliqué ci-dessus, une image recadrée (p.62) ou une image sans poussière (p.74 à p.78) devient réellement une image recadrée ou une image sans poussière.

L’enregistrement d’images avec recette est impossible

Dans la fenêtre [Paramètres par lot], vous ne pouvez pas exécuter [Enregistrer] ou [Enregistrer sous] (p.80) sur les images RAW éditées.

Pour enregistrer les résultats du développement/édition pour la version que vous utilisez actuellement

La technologie de développement et traitement des images RAW de DPP est continuellement améliorée pour vous fournir le traitement d’image le plus récent.
Par conséquent, entre deux versions différentes de DPP, les résultats du traitement peuvent varier très légèrement même pour les mêmes données d’image RAW ; ou encore l’édition conséquente des données d’une image RAW annexée d’une recette peut avoir des résultats différents.
Pour enregistrer les résultats du développement ou de l’édition de la version que vous utilisez actuellement tels quels, il est recommandé de convertir et d’enregistrer les images en tant qu’images JPEG ou TIFF.

Enregistrement par lot intelligent

- **Pendant l’enregistrement, vous pouvez continuer à travailler dans une autre fenêtre**
  Étant donné que la fonction d’enregistrement opère indépendamment en arrière-plan, vous pouvez poursuivre une opération dans une autre fenêtre comme la fenêtre principale ou la fenêtre de prévisualisation pendant le processus d’enregistrement.
- **Pour convertir toutes les images et les enregistrer, ne sélectionnez pas une image dans la fenêtre principale**
  Si vous n’exécutez pas l’étape 1 et exécutez l’étape 2 sans qu’aucune image soit sélectionnée dans la fenêtre principale, toutes les images affichées dans la fenêtre principale seront converties et enregistrées.

Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images

Vous pouvez transférer plusieurs images vers un logiciel d'édition d'images. À la différence de [Transfert d'une image RAW sur Photoshop] (p.91), vous transférez des images qui ont d'abord été converties et enregistrées en tant qu'image distincte, afin que l'image transférée ne soit pas supprimée à la fermeture du logiciel de destination. Le logiciel donné en exemple ici est Adobe Photoshop.

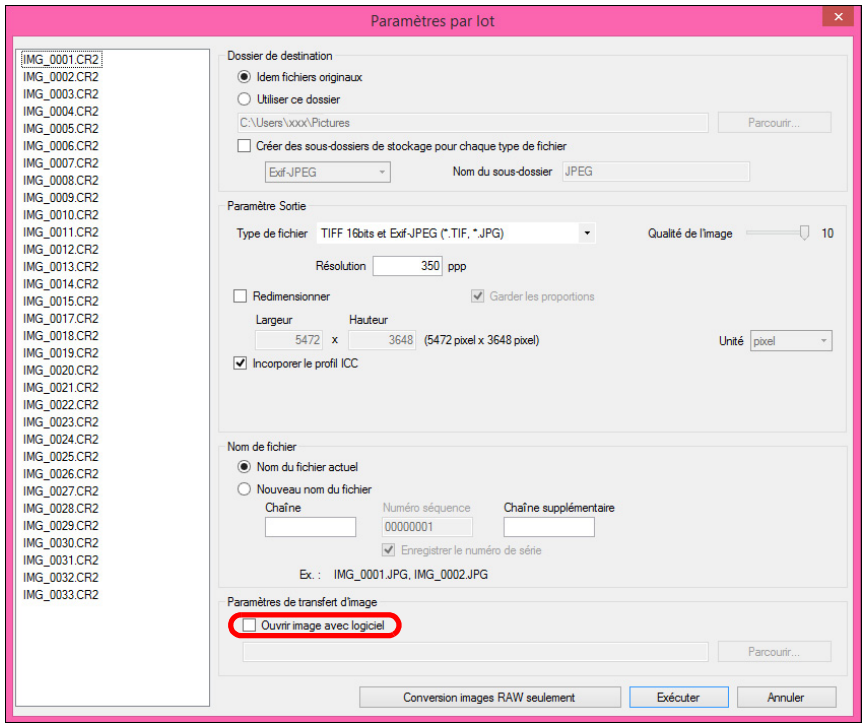
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images à transférer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Traitement par lots].

➜La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.

3 Procédez aux réglages requis pour le transfert (par ex. le format de fichier).

4 Cochez [Ouvrir image avec logiciel].



➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

5 Sélectionnez Photoshop.

- Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez un fichier Photoshop ou un raccourci, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜La boîte de dialogue [Ouvrir] se ferme et [Paramètres de transfert d'image] dans la fenêtre [Paramètres par lot] est réglé sur Photoshop.

6 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

➜La boîte de dialogue de traitement apparaît et le transfert par lots commence.

➜Lorsque la première image a été transférée, Photoshop démarre et les images transférées sont affichées dans l'ordre de transfert.

Pour réinitialiser la destination du transfert à un autre logiciel, cliquez sur le bouton [Parcourir] dans [Paramètres de transfert d'image] et dans la boîte de dialogue [Ouvrir] qui apparaît, sélectionnez le logiciel et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

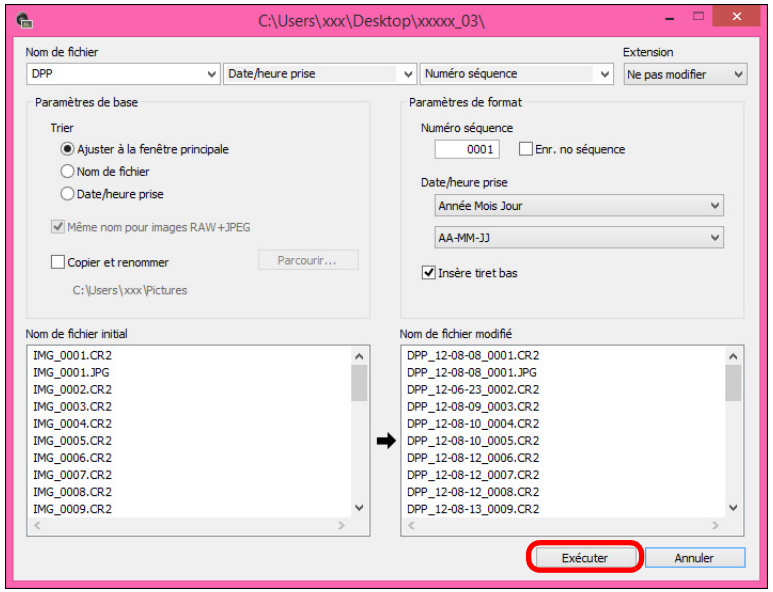
Modification par lots du nom de fichier des images

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont vous souhaitez changer le nom de fichier.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Renommer].

➜La fenêtre de renommage apparaît.

3 Indiquez les réglages requis et cliquez sur le bouton [Exécuter].



➜Le traitement débute et les noms de fichier sont modifiés.

? Les modifications ne peuvent pas être effectuées si le nom de fichier est en double

Si un nom de fichier en rouge apparaît dans [Nom de fichier modifié], le nom de fichier est en double. Les modifications ne peuvent pas être effectuées même si un seul nom de fichier est en double. Modifiez les réglages pour éviter les doubles.

● Vous ne pouvez pas lancer l'outil de renommage depuis la fenêtre [Collection] (p.89).

Changement du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale

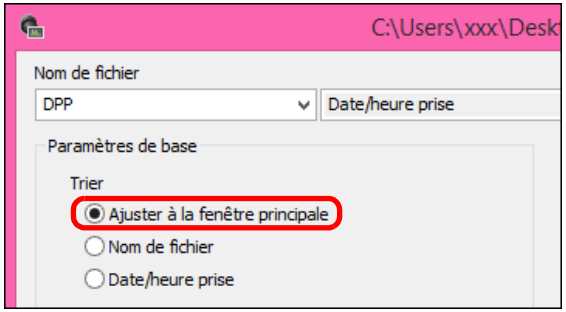
Lorsque vous changez l'ordre des images dans la fenêtre principale, vous pouvez changer en une fois les noms des fichiers pour les images, dans l'ordre dans lequel elles ont été réagencées.

1 Changez l'ordre des images dans la fenêtre principale (p.31)**.**

2 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont vous souhaitez changer le nom de fichier.

3 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Renommer].

4 Sélectionnez [Ajuster à la fenêtre principale].



5 Indiquez les réglages requis.

● Pour copier une image, cochez [Copier et renommer].

6 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

➜Les noms de fichier sont modifiés et l'ordre dans la fenêtre principale est conservé.

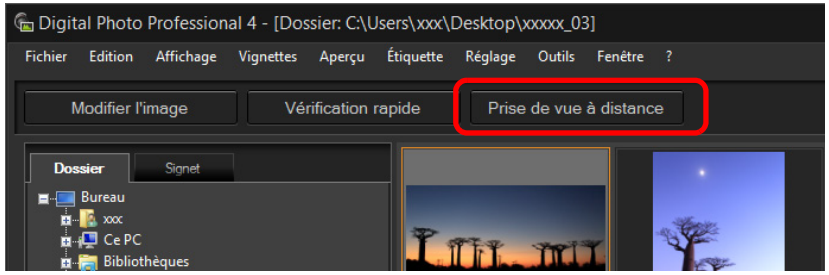
7 Prise de vue à distance

Prise de vue à distance 105

Prise de vue à distance

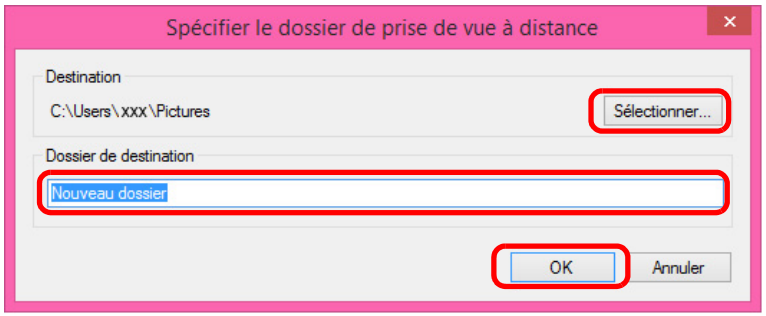
Vous pouvez effectuer la prise de vue à distance au moyen d'« EOS Utility », lequel permet la communication avec un appareil photo associé.
Pour la prise de vue à distance, « EOS Utility Ver. 3.x » doit être installé sur votre ordinateur.

1 Cliquez sur le bouton [Prise de vue à distance] sur la barre d'outils dans la fenêtre principale.

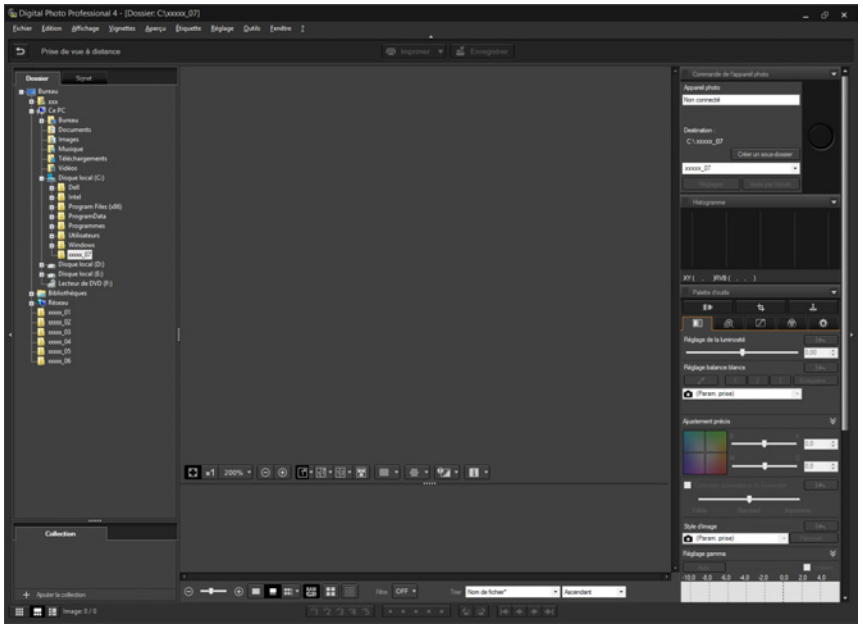


➜L'écran des réglages de prise de vue à distance apparaît.

2 Entrez les réglages pour [Destination] et un nom pour [Dossier de destination] dans la fenêtre des réglages de prise de vue à distance, puis cliquez sur le bouton [OK].



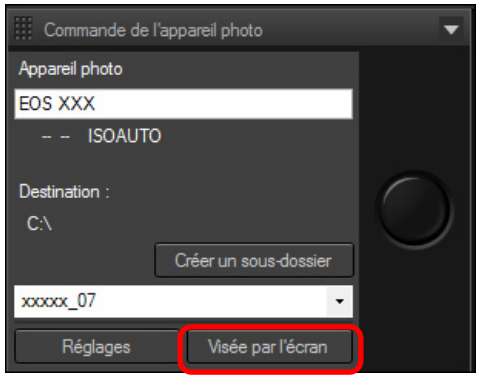
➜Un dossier pour enregistrer les images prises avec la prise de vue à distance sera créé.
➜La fenêtre de prise de vue à distance apparaît.



●Vous pouvez effectuer la prise de vue tout en vérifiant l'image en basculant la fenêtre sur la disposition multiple.

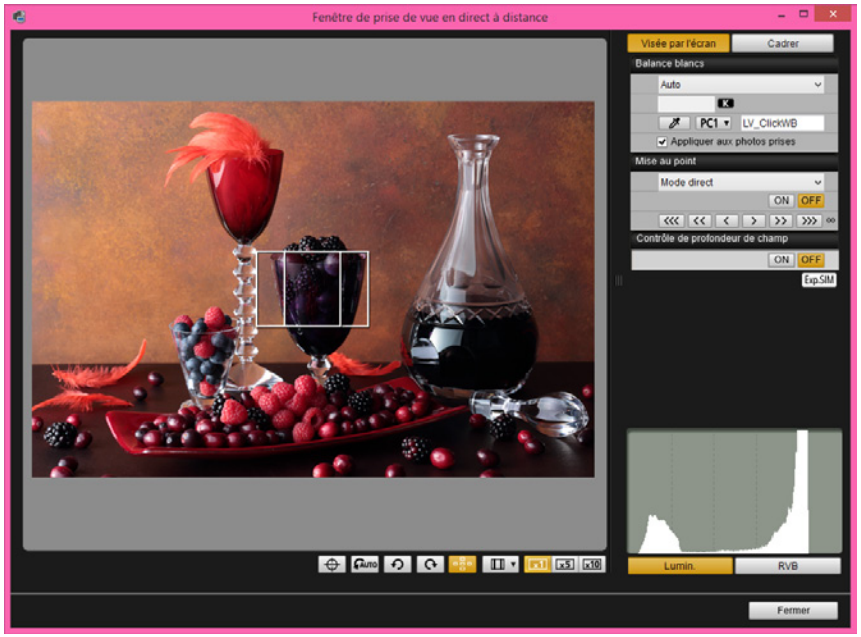
3 Raccordez un appareil photo et un ordinateur, et placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

4 Cliquez sur le bouton [Visée par l'écran].



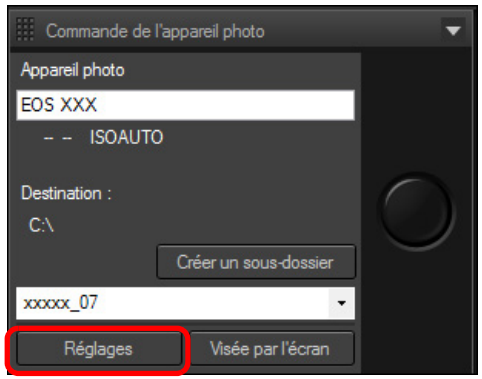
➜La fenêtre Visée par l'écran d'« EOS Utility » apparaît.

5 Spécifiez les réglages requis.



- Reportez-vous à « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions détaillées sur les procédures de réglage.

6 Cliquez sur le bouton [Réglages].

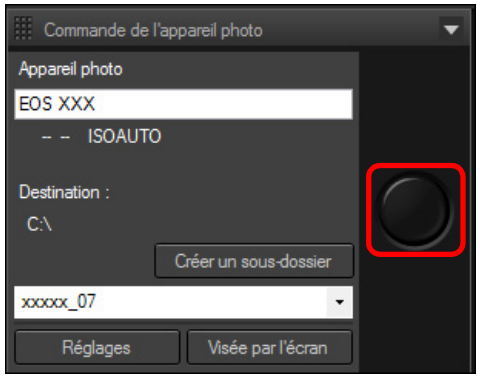


➜La fenêtre de capture d'« EOS Utility » apparaît.

7 Spécifiez les réglages requis.

- Reportez-vous à « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions détaillées sur les procédures de réglage.

8 Prenez la photo.



➜L'image prise s'affiche.

- L'image prise sera enregistrée dans le dossier créé à l'étape 2.
- Les images dans le dossier mentionné ci-dessus seront affichées dans la zone d'affichage des vignettes.

  Vous pouvez également créer un sous-dossier dans le dossier mentionné ci-dessus pour enregistrer les images. Pour créer un sous-dossier, cliquez sur le bouton [Créer un sous-dossier] dans la fenêtre de prise de vue à distance, entrez le [Nom du dossier] sur l'écran affiché, puis cliquez sur le bouton [OK].

- Dans les cas ci-dessous, réalisez la prise de vue avec EOS Utility.
  - Vous souhaitez faire la mise au point automatique avec le bouton de déclenchement d'EOS Utility
  - Vous souhaitez utiliser la prise de vue en continu
- Vous pouvez effectuer la prise de vue tout en comparant l'image prise avec une image épinglée en épinglant une image (p.16). Ce qui est pratique pour sélectionner des images.

8 Spécification des préférences

Définition des préférences 109
Paramètres généraux 109
Traitement des images 110
Gestion des couleurs 111
Paramètres d’affichage 112

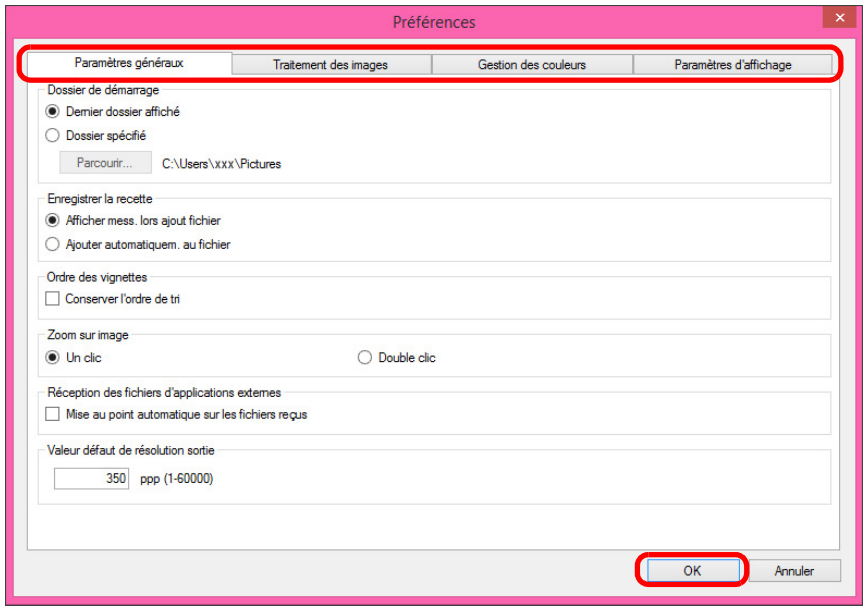
Définition des préférences

Vous pouvez modifier les différentes fonctions de DPP dans la fenêtre des [Préférences]. Vérifiez le contenu de chaque fenêtre et ajustez vos préférences.
Reportez-vous aux explications détaillées le cas échéant, ainsi qu'à chaque fenêtre.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].

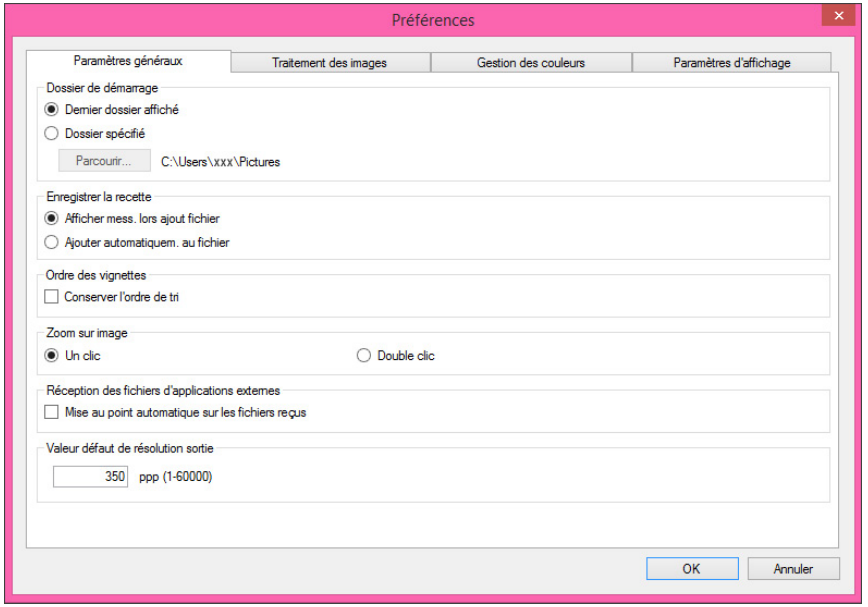
➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

2 Sélectionnez un onglet, renseignez les réglages, puis cliquez sur le bouton [OK].



Paramètres généraux

Vous pouvez spécifier le dossier qui s'ouvre au démarrage de DPP, l'ordre des vignettes, etc.



Ordre des vignettes

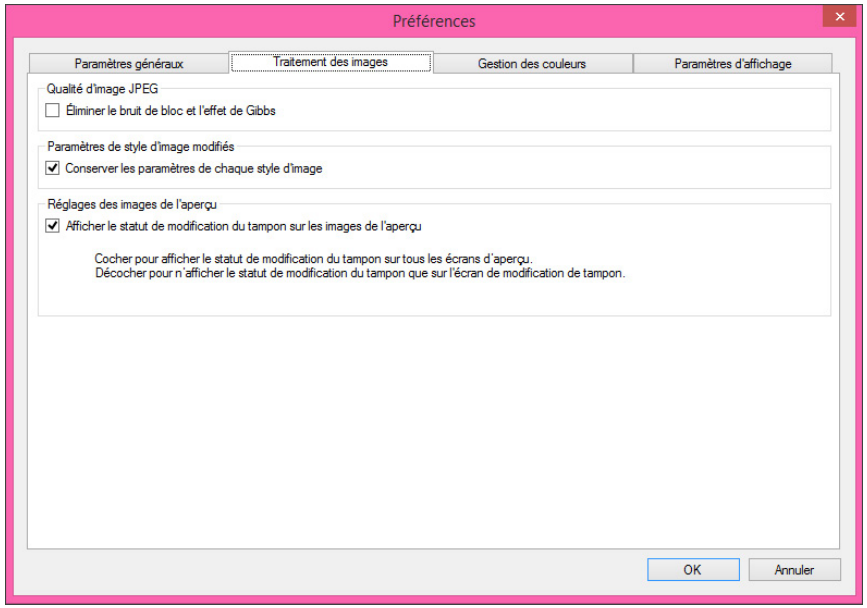
Vous pouvez choisir de préserver ou non l'ordre des images réagencées dans la fenêtre principale (p.31).
Si vous cochez la case, l'ordre des images réagencées est préservé même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.
Si vous décochez la case, l'ordre des images réagencées n'est pas préservé et retourne à l'ordre précédent lorsque vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

Valeur de résolution de sortie par défaut

Lorsque vous sauvegardez des images JPEG ou TIFF créées en convertissant des images RAW (p.80, p.100), la résolution des images JPEG ou TIFF peut être réglée.

Traitement des images

Vous pouvez spécifier les réglages pour traiter les images dans DPP.


Préférences
Paramètres généraux
Traitement des images
Gestion des couleurs
Paramètres d'affichage
Qualité d'image JPEG
Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs
Paramètres de style d'image modifiés
Conserver les paramètres de chaque style d'image
Réglages des images de l'aperçu
Afficher le statut de modification du tampon sur les images de l'aperçu
Cocher pour afficher le statut de modification du tampon sur tous les écrans d'aperçu.
Décocher pour n'afficher le statut de modification du tampon que sur l'écran de modification de tampon.
OK
Annuler

Qualité d'image JPEG

[Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs]

- Vous pouvez améliorer la qualité d'une image JPEG en réduisant le bruit propre aux images JPEG.
  Ce réglage est également efficace lorsque les images RAW sont converties en images JPEG et enregistrées (p.80, p.100) et pour les images JPEG qui seront enregistrées sous un nom différent. Plus le taux de compression de l'image JPEG est élevé, plus l'effet est important. Et avec un taux de compression bas, la réduction du bruit peut être imperceptible.

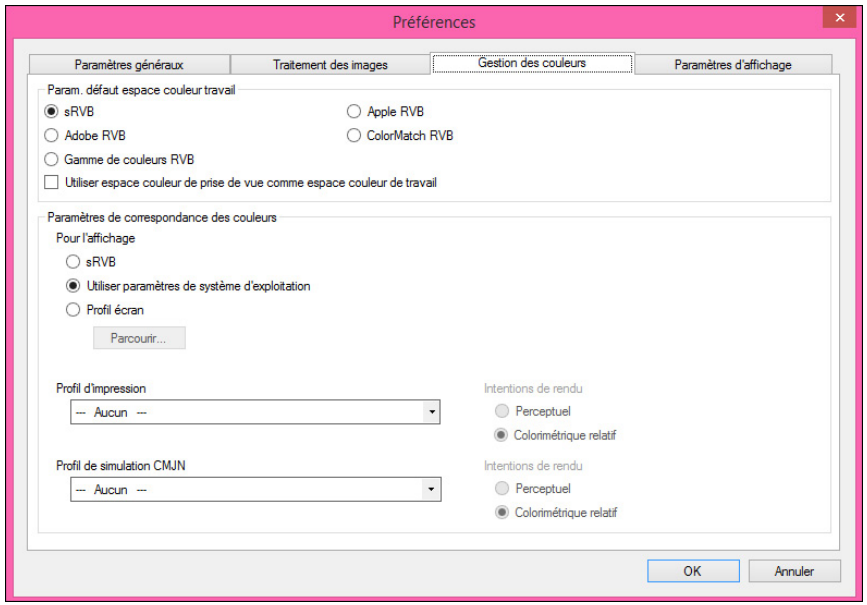
Paramètres de style d'image modifiés

Vous pouvez choisir si les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste], [Masque flou] et [Netteté] doivent être modifiés ou conservés lorsque vous changez de style d'image.

- Si vous cochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront modifiés pour convenir aux réglages prédéfinis dans l'appareil photo lorsque vous changez de style d'image.
- Si vous décochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront préservés même si vous changez de style d'image.

Gestion des couleurs

Vous pouvez renseigner les réglages relatifs à la gestion des couleurs, à savoir les réglages pour l'espace colorimétrique de travail, les conditions de génération des rendus, etc.



Param. défaut espace couleur travail

Vous pouvez sélectionner l'espace colorimétrique (p.118) à appliquer comme réglage par défaut des images RAW parmi cinq types. L'espace colorimétrique sélectionné sera appliqué comme espace colorimétrique lorsqu'une image RAW est convertie et enregistrée (p.80, p.100) ou imprimée (p.94 à p.96).

- Si vous modifiez l'espace colorimétrique et redémarrez DPP, l'espace colorimétrique sélectionné est appliqué en tant qu'espace colorimétrique par défaut.
- Vous pouvez vérifier l'espace colorimétrique défini dans une image dans toutes les fenêtres sauf la fenêtre de vérification rapide.
- Si vous cochez [Utiliser espace couleur de prise de vue comme espace couleur de travail], l'espace colorimétrique spécifié avec l'appareil photo lorsque l'image a été prise sera défini comme espace colorimétrique de travail.

Les modifications ne sont pas appliquées à l'image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n'est pas appliqué aux images éditées (c'est-à-dire les images réglées à l'aide de la palette d'outils, recadrées, sans poussière). Modifiez individuellement les réglages.

Un espace colorimétrique différent des réglages par défaut peut être réglé pour chaque image (p.79).

Paramètres de correspondance des couleurs (réglage des couleurs du moniteur)

Lorsqu'un profil (p.117) est joint au moniteur que vous utilisez, il est possible d'afficher une image avec des couleurs plus fidèles en définissant le profil.

- Si vous sélectionnez [Utiliser paramètres de système d'exploitation], le profil de couleur établi sous Windows est aussi appliqué à DPP. Si vous utilisez plusieurs moniteurs, le profil défini pour chaque moniteur est appliqué à DPP.
- Sélectionnez le [Profil écran], cliquez sur le bouton [Parcourir]. Vous pouvez sélectionner un profil pour votre moniteur dans la boîte de dialogue qui apparaît.

Couleurs exactes avec un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant

Si vous utilisez un profil créé au moyen d'un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant, les images peuvent être affichées avec des couleurs encore plus fidèles.

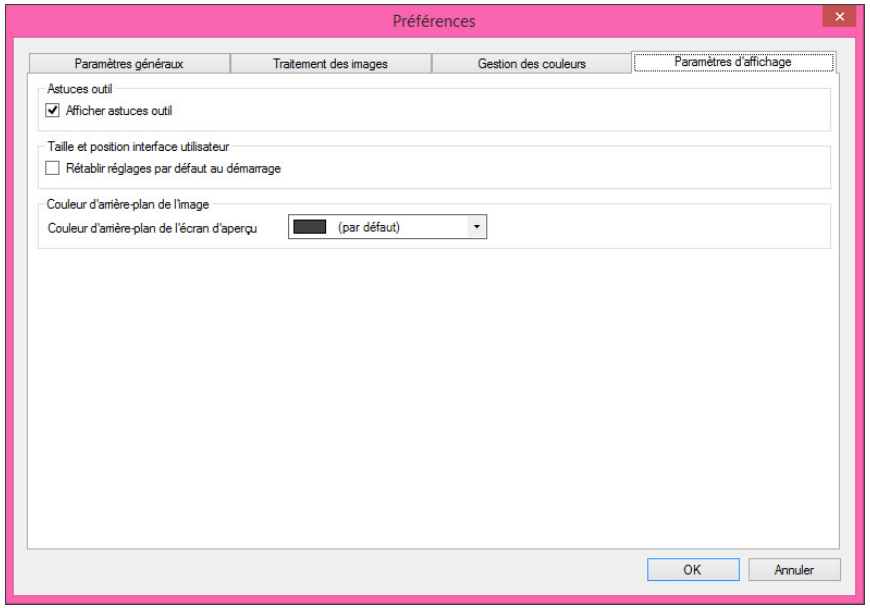
Profil d'impression (réglage des couleurs de l'imprimante)

Lorsqu'un profil n'est pas joint à l'imprimante que vous utilisez, il est possible d'imprimer une image, simulant les couleurs affichées à l'écran en réglant le profil dans DPP.

Lorsque vous réglez un profil pour imprimer dans DPP, désactivez la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante. Si la fonction reste activée, l'image peut ne pas être imprimée dans des couleurs proches de celles affichées à l'écran.

Paramètres d’affichage

Vous pouvez régler la disposition de l’affichage à l’écran.



Taille et position interface utilisateur

En cochant la case [Rétablir réglages par défaut au démarrage], les positions et tailles de chaque fenêtre reviendront à leurs réglages d’origine la prochaine fois que vous démarrerez DPP. Au prochain démarrage, la case sera également décochée.

Référence

Résolution de problèmes 114
Suppression du logiciel (désinstallation) 115
Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image 116
Glossaire 117
Index 119
À propos de ce mode d'emploi 123
Marques commerciales 123

Résolution de problèmes

Si DPP ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux sujets ci-dessous.

L’installation ne peut pas s’effectuer correctement

- Sélectionnez les privilèges administrateur ([Administrateur de l’ordinateur], [Administrateur], etc.) lors du réglage de l’utilisateur. Il est impossible d’installer le logiciel si un paramètre utilisateur autre que les privilèges administrateur est sélectionné. Reportez-vous au mode d’emploi de votre ordinateur pour des informations détaillées sur la sélection des privilèges administrateur.

DPP ne fonctionne pas

- DPP ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez DPP sur un ordinateur dont la configuration système est compatible (p.2).
- Même si la capacité de mémoire vive (RAM) de votre ordinateur est celle décrite dans la configuration système (p.2), si d’autres applications sont en cours d’exécution en même temps que DPP, il se peut que vous n’ayez pas assez de mémoire vive (RAM). Fermez toutes les applications autres que DPP.

Le lecteur de carte ne détecte pas la carte SD

- Selon le lecteur de carte et le système d’exploitation utilisés, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement détectées. Le cas échéant, raccordez votre appareil photo et l’ordinateur avec le câble d’interface fourni, puis transférez les images sur l’ordinateur avec EOS Utility.

Les images ne sont pas affichées correctement

- Les images qui ne sont pas prises en charge par DPP ne sont pas affichées. Comme il y a différents types d’images JPEG et TIFF, les images JPEG autres que celles compatibles Exif 2.2, 2.21 ou 2.3 et les images TIFF autres que celles compatibles Exif peuvent ne pas s’afficher correctement (p.2).

Une recette n’a pas pu être collée (appliquée) sur une autre image

- Les contenus uniquement réglables avec les images RAW ne peuvent pas être appliqués en tant que recette aux images JPEG ou TIFF.

Les couleurs sont fades sur l’image visualisée avec un autre logiciel

- Si une image RAW dont l’espace colorimétrique n’est pas réglé sur sRVB est convertie et enregistrée sous une image JPEG ou TIFF (p.79, p.111), les couleurs seront fades lorsqu’elle est visualisée sur un logiciel compatible uniquement avec l’espace colorimétrique sRVB. Dans ce cas, réglez l’espace colorimétrique de l’image RAW sur sRVB, convertissez et enregistrez à nouveau l’image RAW sous une image JPEG ou TIFF, puis visualisez-la.

Les couleurs de l’image affichée à l’écran et les couleurs de la photo imprimée ne correspondent pas

- Si les couleurs du moniteur affichant une image ne sont pas correctement réglées, ou si le profil pour l’imprimante devant imprimer cette image n’est pas configuré, les couleurs de l’image affichée à l’écran et les couleurs de la photo imprimée peuvent considérablement différer. Si les couleurs du moniteur affichant des images sont corrigées (p.111) et si le profil pour l’imprimante est configuré correctement (p.111), les couleurs de la photo imprimée et les couleurs de l’image affichée à l’écran peuvent coïncider plus étroitement. Si vous utilisez une imprimante Canon, les profils pour l’imprimante étant automatiquement réglés, vous n’avez qu’à régler la couleur du moniteur pour rapprocher les couleurs.

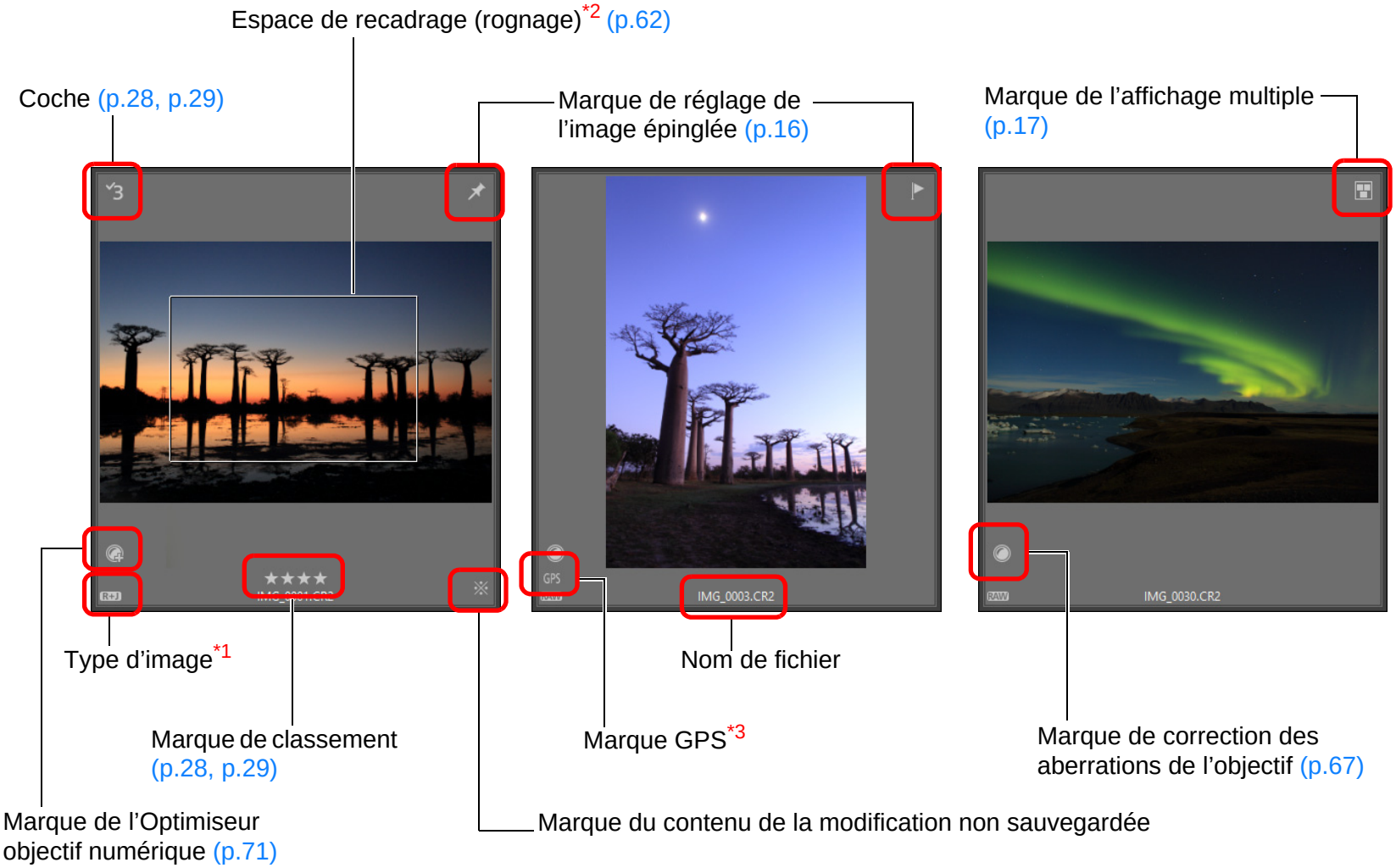
L’impression d’un grand nombre d’images par lots est impossible

- Si un grand nombre d’images est imprimé par lots, l’impression peut s’interrompre en cours ou les images peuvent ne pas être imprimées. Diminuez le nombre d’images à imprimer ou augmentez la mémoire sur votre ordinateur.

Suppression du logiciel (désinstallation)

- Fermez toutes les applications avant de désinstaller le logiciel.
- Connectez-vous avec les privilèges administrateur lorsque vous désinstallez le logiciel.
- Désinstallez le logiciel en suivant la méthode de désinstallation des logiciels du système d'exploitation.
- Pour éviter des dysfonctionnements de votre ordinateur, vous devez le redémarrer après avoir désinstallé un logiciel. Réinstaller le logiciel sans avoir d'abord redémarré l'ordinateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.

Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image (p.10, p.87)



*1 S'affiche sur les images RAW+JPEG affichées comme image unique (p.11).
[RAW] apparaît sur les images RAW.

*2 Lorsque les informations sur le rapport d'aspect sont annexées à une image prise, celle-ci s'affiche en tant qu'image recadrée.

*3 S'affiche sur les photos prises sur un appareil photo Canon compatible avec la fonction GPS.

Glossaire

Image RAW

Les images RAW d'un appareil photo EOS DIGITAL sont enregistrées sous un format 12 bits ou 14 bits sans compression.
Étant donné que les images RAW sont des images spéciales non développées, vous aurez besoin d'un logiciel doté de fonctions de développement des images comme DPP pour les visualiser. L'avantage des images RAW non développées repose sur le fait que vous pouvez réaliser un grand choix de réglages sur les images RAW sans pratiquement aucune détérioration de l'image.
* « RAW » signifiant « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Image JPEG

Image la plus courante enregistrée sous un format compressé 8 bits irréversible.
L'avantage de ces images repose sur l'enregistrement à un taux de compression élevé permettant une petite taille de fichier même pour les images ayant un nombre de pixels élevé. Étant donné qu'au cours de l'enregistrement et de la compression, une portion des données est réduite pour diminuer la taille du fichier, à chaque fois que vous éditez ou enregistrez, l'image se détériore.
Grâce à DPP, même si vous procédez à des éditions/enregistrements répétés, seules les données de la recette sont modifiées et aucune réécriture ou compression n'a lieu de sorte que les données de l'image d'origine ne sont pas détériorées.
* JPEG est l'abréviation de « Joint Photographic Experts Group ».

Image TIFF

Image au format Bitmap enregistrée sous un format non compressé de 8 ou 16 bits.
Étant donné que les images TIFF ne sont pas compressées, elles conviennent à l'enregistrement d'une image en préservant la qualité d'image élevée originale.
* TIFF est l'abréviation de « Tagged Image File Format ».

Recette

Les « informations sur les conditions de traitement de l'image » pour les images RAW qui peuvent être modifiées dans DPP sont appelées « recette ».
En outre, dans DPP, vous pouvez procéder à des modifications sur les images JPEG et TIFF en utilisant des « recettes » comme sur les images RAW.

Nombre de bits

Unité binaire de volume d'informations dans la couleur d'une image. Ce nombre indique le nombre de bits par pixel.
Plus le nombre de bits est grand, plus le nombre des couleurs augmente et plus le dégradé s'affine. Une image de 1 bit est une image en noir et blanc.

Système de gestion des couleurs (correspondance des couleurs)

Les appareils photo numériques qui prennent des photos, les moniteurs qui affichent des images et les imprimantes qui impriment des images possèdent chacun une façon différente de créer des couleurs. Par conséquent, il peut y avoir une différence entre la couleur d'une image visualisée sur un moniteur ou imprimée.
Un système de gestion des couleurs est un système permettant de gérer les couleurs en vue de les faire coïncider plus étroitement. Grâce à DPP, vous pouvez faire coïncider plus étroitement les couleurs entre des appareils différents en utilisant les profils ICC entre ces différents appareils.

Profils ICC

Les profils ICC sont des fichiers comprenant des informations sur les couleurs, comme les caractéristiques des couleurs et l'espace colorimétrique défini pour différents appareils, établis par l'organisme ICC (International Color Consortium). La plupart des appareils comme le moniteur utilisé pour visualiser des images ou l'imprimante utilisée pour imprimer des images peuvent être gérés (gestion des couleurs) à l'aide de ces profils ICC, et la couleur entre les différents appareils peut coïncider plus étroitement.
DPP offre une gestion des couleurs utilisant ces profils ICC.

Courbe de tonalité

Une courbe de tonalité représente les valeurs avant réglage (entrée) sous la forme d'un axe horizontal sur le graphique et les valeurs après réglage (sortie) sous la forme d'un axe vertical. Étant donné que les valeurs avant et après réglage sont identiques tant que le réglage n'est pas effectué, la courbe de tonalité s'affiche sous la forme d'une ligne droite de l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit, et en modifiant cette courbe de tonalité, vous pouvez ajuster en détails la luminosité, le contraste et la couleur de l'image. Plus vous avancez vers la droite sur l'axe horizontal, plus la valeur devient positive, plus vous avancez vers le haut sur l'axe vertical, plus la valeur devient positive.

Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique correspond à la gamme de couleurs reproductible (caractéristiques de la gamme de couleurs). DPP prend en charge les cinq types d'espace colorimétrique qui suivent.

sRVB : Espace colorimétrique standard pour Windows. Largement utilisé pour l'espace colorimétrique standard des moniteurs, des appareils photo numériques et des scanners.

Adobe RVB : Espace colorimétrique plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

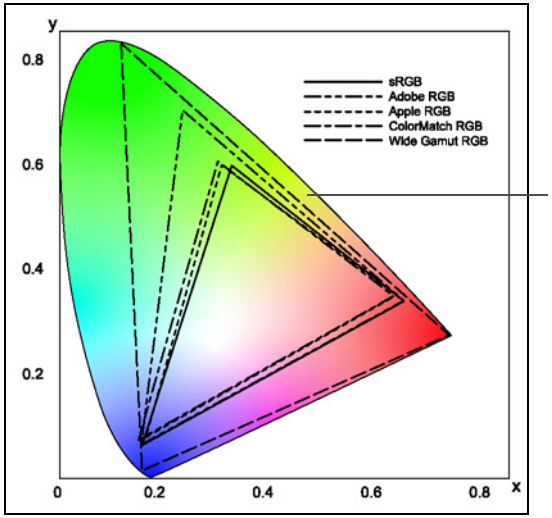
Apple RVB : Espace colorimétrique standard pour Macintosh. Espace colorimétrique un peu plus large que sRVB.

ColorMatch RVB : Espace colorimétrique un peu plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

Gamme de couleurs RVB : Espace colorimétrique plus large que Adobe RVB.

Reportez-vous au tableau des couleurs ci-dessous pour la zone de couleur de chaque espace colorimétrique.

Tableau des espaces colorimétriques compatibles avec DPP



Gamme de couleurs discernable par l'œil humain

		Valeur gamma	Point blanc (Temp. couleurs)
————	sRVB	2,2	6 500 K (D65)
– – – –	Adobe RVB	2,2	6 500 K (D65)
----------	Apple RVB	1,8	6 500 K (D65)
– – – –	ColorMatch RVB	1,8	5 000 K (D50)
– – – – –	Gamme de couleurs RVB	2,2	5 000 K (D50)

Profils de la simulation CMJN

Profils qui simulent les couleurs lorsque vous imprimez dans un environnement CMJN (machine à imprimer, etc.). Grâce à DPP, vous pouvez simuler les couleurs avec quatre types de profil.

Euro Standard : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Europe, convient à la simulation de l'impression européenne standard.

JMPA : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres et autres documents au Japon, convient à la simulation de l'impression couleur standard pour la publicité de magazine.

U.S.Web Coated : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Amérique du Nord, convient à la simulation de l'impression nord-américaine standard.

JapanColor2001 type3 : Profil en voie de devenir une norme dans l'industrie de l'impression au Japon, convient à la simulation de l'impression avec la norme JapanColor.

Génération des rendus

La génération des rendus est une méthode de conversion des couleurs lors de l'impression d'une image. La méthode de conversion de chaque génération des rendus est affichée ci-dessous.

Perceptuel : Avant et après la conversion, toutes les couleurs sont converties afin de conserver la relation entre les couleurs. Même lorsque les couleurs changent légèrement, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle qui conserve l'harmonie des couleurs. Toutefois, selon l'image, la saturation peut globalement changer.

Colorimétrique relatif : Il n'y a pas beaucoup de conversion des couleurs similaires avant et après la conversion, mais celles qui ne sont pas similaires sont converties de manière appropriée. Parce qu'il n'y a que peu de changements aux couleurs similaires qui constituent la plus grande partie d'une image, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle dans laquelle la saturation n'a pas beaucoup changé. Toutefois, en fonction de l'image, il se peut que la tonalité générale de l'image soit légèrement modifiée lorsque les couleurs différentes et les points de surbrillance changent.

Index

A

Adobe RVB 118
Affichage
- Affichage agrandi (fenêtre de prévisualisation) 13
- Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide) 26
- Affichage avant/après comparaison 19
- Affichage d'une seule image 31
- Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image) 87
- Affichage des vignettes (fenêtre principale) 10
- Affichage détaillé (aperçu multifonction) 20
- Affichage fenêtre multiple (deuxièmes fenêtres) 21
- Synchroniser la fenêtre de prévisualisation 86

Affichage avant/après comparaison 19
Affichage d'une seule image 31
Affichage d'une seule image des images RAW et JPEG 31
Affichage des images dans la fenêtre principale (disposition des vignettes) 10
Affichage des informations de prise de vue 19, 32
Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image) 87
Affichage des vignettes (disposition multiple) 15
Affichage des vignettes (fenêtre principale) 10
- Changement d'affichage 10

Agencement des images 34
Agencer les images 30, 31, 34
- Déplacer ou copier des dossiers 35
- Déplacer ou copier des images 34
- Enregistrer les dossiers comme signets 35
- Supprimer les images 34

Aperçu multifonction 20
Apple RVB 118
Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 98

B

Balance des blancs 43
- Balance des blancs personnelle 98
- Cliquer sur balance blancs 44, 54
- Température de couleur 45

Balance des blancs personnelle 98
Barre d'outils 10

C

Changement d'affichage 10
Changement du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale 103
Changer le nom du fichier 103
Chargement et collage (application) des recettes 85
Classement 28, 29
Cliquer sur balance blancs 44, 54
Coche 28, 29, 116
Collimateurs AF 17
ColorMatch RVB 118
Configuration système requise 2
Contenu des réglages (recette) 83, 117
Contraste 46, 53
Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots) 100
Convertir en image JPEG ou TIFF et enregistrer 80, 100
Convertir une image 80
Copie et collage (application) des recettes 84
Correction automatique de luminosité 50
Correction de l'aberration chromatique 67
Correction de la distorsion 67
Correction des aberrations de l'objectif 65
Correction du flou de couleurs 67
Correction du vignetage 67
Courbe de tonalité 117

D

Démarrage de DPP 7
Déplacer ou copier des dossiers 35
Déplacer ou copier des images 34
Deuxièmes fenêtres 21

Disposition des vignettes 10
Disposition multiple 15
Données d'effacement des poussières 74, 75

E

Édition 119
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 76
Effet de filtre 48
Enregistrement des dossiers comme signets 35
Enregistrement des recettes 84
Enregistrer
  Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots) 100
  Enregistrer 80
  Enregistrer sous 80
Enregistrer sous 80
EOS Utility 8
Épingler 16
Espace colorimétrique 118
  Adobe RVB 118
  Apple RVB 118
  ColorMatch RVB 118
  Gamme de couleurs RVB 118
  Réglage de l'espace colorimétrique pour chaque image 79
  sRVB 118
Espace colorimétrique de travail 79
  Gestion des couleurs 111
Espace de recadrage (rognage) 116

F

Fenêtre Collection 89
Fenêtre de modification d'image 87
Fenêtre de prévisualisation 13
Fenêtre de recadrage/réglage de l'angle 62
Fenêtre de vérification rapide 26
Fenêtre des paramètres par lot 100, 102
Fenêtre principale 10
Fenêtre principale (disposition des vignettes) 10
Fenêtre principale (misposition multiple) 15
Fermeture de DPP 24
Fichier de recette 83
Fichier de style d'image 43
Formats d'image pris en charge 2

G

Gamme de couleurs RVB 118
Gamme dynamique 48, 57
Génération des rendus (méthode de correspondance) 118
Gestion des couleurs (correspondance des couleurs) 117
  Espace colorimétrique 118
  Profils ICC 117
Gestion des couleurs (préférences) 111

I

Image JPEG 39, 117
Image RAW 38, 117
Image TIFF 39, 117
Impression
  Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés) 95
  Impression d'une feuille de papier 94
Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés) 95
Impression avec paramètres détaillés (impression avec les informations de prise de vue) 95
Impression d'une feuille de papier 94
Informations sur l'image 32

L

Linéaire 46
Luminosité 53

M

Marque de classement 116
Marque de correction des aberrations de l'objectif 116
Marque de l'affichage multiple 116

Marque de l'Optimiseur objectif numérique 116
Marque de réglage de l'image épinglée 116
Marque du contenu de la modification non sauvegardée 116
Marque GPS 116
Marques d'image (information du contour de l'image) 116
Masque flou 52
Modification par lots du nom de fichier des images 103
Monochrome 47
Effet de filtre 48

N

Netteté 51
Nombre de bits 117
Nouvelle modification d'une image 82

O

Objectifs compatibles avec l'optimiseur objectif numérique 70
Objectifs compatibles avec la fonction de correction d'aberration de l'objectif 65
Optimiseur objectif numérique 70

P

Palette d'outils 40
Palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie 74
Palette d'outils pour la correction de l'objectif 65
Palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle 62
Palette d'outils pour le réglage de base 41
Palette d'outils pour le réglage des couleurs 58
Palette d'outils pour le réglage des tonalités 53
Palette d'outils pour le réglage détaillé 60
Palette d'outils Réglages 79
Palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie 74
Palette d'outils pour le recadrage/réglage de l'angle 62
Palette d'outils pour le réglage de base 41
Palette de l'histogramme 12
Palette de navigation 14
Palettes
Méthode d'affichage des palettes 23
Réorganisation des palettes 23
Panneau de commande de l'aperçu 16
Panneau de commande des vignettes 11
Perceptuel 118
Personnalisation de la barre d'outils 92
Préférences 109
Gestion des couleurs 111
Traitement des images 110
Prise de vue à distance 105
Profils ICC 117

Q

Quadrillage 17
Qualité d'image
Réduction du bruit 60

R

Recadrage 62
Recette 83, 117
Rectifier les images (fonction de tampon de copie) 78
Réduction du bruit de chrominance 60, 61
Réduction du bruit de luminance 60
Réglage
Appliquer les réglages 84
Balance des blancs 43
Balance des blancs personnelle 98
Cliquer sur balance blancs 44, 54
Contenu des réglages (recette) 85
Contraste 46, 53
Copier les réglages 84
Effet de filtre 48
Effet de ton 47, 48
Enregistrement des réglages 84
Fichier de style d'image 43
Gamme dynamique 48, 57
Luminosité 41, 53
Luminosité des ombres 46
Luminosité des surbrillances 46
Monochrome 47
Netteté 51

Réglage automatique (gradation, luminance) 49
Réglage de la courbe de tonalité 55
Saturation 58, 59
Saturation des couleurs 47
Teinte 58, 59
Teinte des couleurs 47
Température de couleur 45
Réglage automatique (gradation, luminance) 49
Réglage de l'espace colorimétrique par défaut 111
Réglage de l'espace colorimétrique pour chaque image 79
Réglage de la courbe de tonalité 55
Réglage de la luminosité 41
Réglage des couleurs de l'imprimante (profils) 111
Réglage des couleurs du moniteur (profils) 111
Régler les images JPEG 39
Régler les images TIFF 39
Renommer la fenêtre 103
Réparation (effacement manuel des poussières) 76
Re-réglage d'une image 82
Rotation des images 10

S

Saturation 40, 58, 59
Sélectionner les images 10, 26, 87
Signet 35
Simulation CMJN 118
sRVB 118
Style d'image 42
Suppression
Supprimer le logiciel 115
Supprimer les images 34
Suppression de DPP (désinstallation) 115
Supprimer les images 34
Synchronisation (fenêtre de prévisualisation) 86
Synchroniser la fenêtre de prévisualisation 86
Synchroniser les images 86
Système de gestion des couleurs (correspondance des couleurs)
Gamme de couleurs RVB 118
sRVB 118

T

Tableau des couleurs 118
Tampon de copie (rectification d'une image) 78
Teinte 40, 58, 59
Teinte des couleurs 47
Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo 8
Téléchargement d'une image sur un ordinateur 8
Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo 8
Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte 8
Téléchargement des images 8
Témoin d'avertissement de zone d'ombre 18
Témoin d'avertissement de zone de surbrillance 18
Température de couleur 45
Traitement d'effacement automatique des poussières 75
Traitement d'effacement des poussières
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 76
Palette d'outils pour l'effacement des poussières/tampon de copie 74
Palette d'outils pour le tampon de copie 74
Rectification d'une image (fonction de tampon de copie) 78
Traitement d'effacement automatique des poussières 74
Traitement des images (préférences) 110
Traitement par lots (enregistrement par lots d'images JPEG et TIFF) 100
Traitement par lots de plusieurs images
Balance des blancs personnelle 98
Changer le nom du fichier 103
Conversion/enregistrement (traitement par lots) 100
Données de la recette 83
Transférer 102
Transférer
Transférer une image sur Photoshop 91
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 102

Transférer une image sur Photoshop 91
Transfert par lots des images 102
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images..... 102
Tri des images
Classements..... 28, 29
Coches 28, 29

Z

Zone d'affichage de l'aperçu..... 15
Zone d'affichage des vignettes 15

À propos de ce mode d'emploi

- Il est interdit de reproduire sans permission, en tout ou en partie, le contenu de ce mode d'emploi.
- Canon se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications du logiciel et le contenu de ce mode d'emploi.
- Il se peut que les écrans et éléments affichables du logiciel imprimés dans ce mode d'emploi diffèrent légèrement de ceux du véritable logiciel.
- Le contenu de ce mode d'emploi a été minutieusement revu. Si vous y remarquez toutefois erreur ou omission, veuillez contacter le service d'assistance Canon.
- Veuillez noter qu'indépendamment de la mention ci-dessus, Canon n'assume aucune responsabilité quant au résultat du fonctionnement du logiciel.

Marques commerciales

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Adobe et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.